



ДЕРЖАВНИЙ КОМІТЕТ  
З ОХОРОНИ  
КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ  
РЕСПУБЛІКИ КРИМ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ  
ПО ОХРАНЕ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

КЪЫРЫМ ДЖУМХУРИЕТИНИНЪ  
МЕДЕНИЙ МИРАСНЫ  
КЪОРУВ БОЮНДЖА  
ДЕВЛЕТ КОМИТЕТИ

## ПРИКАЗ

г. Симферополь

« 29 » 11 2017 год

№ 209

*Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
«Ханский дворец, XVI-XIX века» (ансамбль)*

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», протоколом заседания Научно-методического совета по культурному наследию при Государственном комитете по охране культурного наследия Республики Крым от 26.10.2017 № 15-17

### ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения – «Ханский дворец, XVI-XIX века» (ансамбль), расположенного по адресу: Республика Крым, г. Бахчисарай, ул. Речная, д. 133.
2. Разместить настоящий приказ на официальном сайте Государственного комитета по охране культурного наследия Республики Крым.

Председатель

С.А. Ефимов

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Ханский дворец, XVI-XIX века» (ансамбль), по адресу Республика Крым,  
г. Бахчисарай, ул. Речная, д. 133**

**Датировка:** объект создавался на протяжении XVI – XIX веков. Самые древние постройки – Ханская мечеть и баня «Сары-Гюзель» (1532 г.).

Восстановлен после пожара 1736 года при правлении ханов Селямет-Герая (1740-43гг.) и Кырым - Герая (1758-69 гг.).

Был перестроен в 1784-1787 годах во время подготовки к визиту Екатерины II

В период с 1820 по 1845 год проводились реконструкции и ремонты.

**Мемориальная ценность:** дворцовый ансамбль являлся центром политической, культурной и духовной жизни крымско-татарской державы. Многие из представителей династии крымских ханов оставили материальный след в истории, создавая архитектурный облик дворца. Об этом свидетельствуют сохранившиеся эпиграфические источники.

20 мая 1787 года дворец посещала Екатерина II

7 сентября 1820 года дворец посещал Александр Сергеевич Пушкин с семьёй генерала Раевского.

Под впечатлением от посещения была написана поэма «Бахчисарайский фонтан»

В 1825 году дворец посещал Александр I.

9 сентября 1837 года дворец посетил Александр II в сопровождении своего учителя Василия Андреевича Жуковского.

Во время Крымской войны 1854—1855 годов во дворце размещался лазарет, в котором часто бывал Николай Иванович Пирогов.

В 1908 году во дворце открыли музей.

В 1912 году дворец посетил Николай II со своей семьёй.

После Октябрьской революции 1917 года во дворце открылся музей истории и культуры крымских татар.

С 1955 года это был Бахчисарайский историко-археологический музей, а с 1979 года — историко-архитектурный музей.

**Историческая функция:** ансамбль выполняет функцию музея с 1908 г., а также культовую – в здании Ханской мечети проводятся богослужения.

**Историко-художественная ценность:** история возникновения дворца связана с перенесением столицы Крымского ханства из города Солхата (Старый Крым) в г. Бахчисарай, что произошло в конце XV в. Бахчисарайский Ханский дворец - уникальный историко-архитектурный комплекс. В нем отражены стили различных архитектур: византийской, османской, итальянской - эпохи Возрождения. Органичное соединение разнообразных архитектурных стилей сформировало своеобразие крымскотатарской архитектуры.

**Градостроительная ценность:** застройка исторического центра города формировалась вокруг дворцового комплекса. Как наиболее значимый объект туристической инфраструктуры, ансамбль Ханского дворца является градообразующим объектом.

**Редкость:** Ханский дворец является единственным сохранившимся образцом крымскотатарской дворцовой архитектуры.

**Местоположение здания:** Ханский дворец расположен в историческом районе центральной части г. Бахчисарай по ул. Речная, 133, на левом берегу реки Чурук-Су.

Охраняется местоположение.

**Композиционная значимость:** Ансамбль Ханского дворца является смысловым и композиционным ядром исторической части города.



**Габариты и силуэт:** силуэт сформирован разновысотными объемами построек со сложными черепичными кровлями. Наиболее крупные объекты в композиции ансамбля – здания Ханской мечети и Главного корпуса. В общей композиции доминирует объем Ханской мечети с двумя минаретами. Постройки и ландшафтные группы расположены вокруг обширного внутреннего двора.

Охраняется: на 1855 г. характер соотношения объёмов зданий, сооружений, пространств садов и дворов в границах территории ансамбля.

**Видовые раскрытия и визуальные связи памятника:** силуэт ансамбля хорошо воспринимается при движении вдоль набережной реки Чурук-Су, от библиотеки им. Пушкина (ул. Ленина, 102) до здания Кахве-хане «Искудар» (ул. Ленина, 81).

Наиболее полно объект визуально раскрывается со второго яруса жилой застройки вдоль ул. Ленина между зданиями №102 и 106.

Ещё одна зона визуального раскрытия расположена с южной стороны дворцового комплекса, начиная с перекрёстка ул. Краснофлотской и пер. Исторического и далее по ул. Большевиков до дома № 34а.

С востока ансамбль воспринимается в районе южных ворот по пер. Историческому.

С перекрёстка ул. К. Маркса и пер. Исторического раскрывается вид на баню «Сары-Гюзель».

Из Центрального двора раскрывается вид на северную и южную куэсты долины реки Чурук-Су, формирующими характерный исторический ландшафт. Пространство Центрального двора является зоной визуальной взаимосвязи объектов ансамбля.

Охраняются: зоны видовых раскрытий, визуальные связи между объектами ансамбля, визуальные связи ансамбля и природных доминант.

**Объемно-пространственная композиция:** здания и сооружения ансамбля расположены по периметру Центрального двора:

с севера - группа зданий, вытянутая вдоль набережной реки Чурук-Су, включающая Ханскую кухню и Свитский корпус;

с востока - здание Ханской мечети, территория Ханского кладбища (объект культурного наследия регионального значения) с расположенными на нём Северным, Южным дюрбе и Надгробной ротондой, далее – Конюшенный корпус, Библиотечный корпус с южными воротами и «Дюрбе Диллары-Бикеч»;

с юга – территория бывшего террасного регулярного сада и территория бывшего нерегулярного сада;

с запада - Персидский сад с Соколиной башней, далее на север - Бассейный сад и Главный корпус.

С запада к территории Персидского и гаремного садов примыкает территория «Старого дворца».

В северо-восточной части ансамбля расположено здание бани «Сары-Гюзель».

К западу от Главного корпуса расположено здание Гарема и территория Гаремного сада.

В северо-западной части ансамбля расположены Посольский сад и Кухонный двор.

Слева при входе в северные ворота на правом берегу реки Чурук-Су расположена Екатерининская миля.

С севера территорию Ханского дворца ограничивает набережная с тремя мостами. Территория огорожена капитальными ограждениями.

Охраняется: на 1855 г. взаиморасположение всех элементов композиции ансамбля, характер соотношения объемов зданий и сооружений.

**Рельеф и другие элементы природного ландшафта:** с севера территория Ханского дворца ограничена руслом реки Чурук-Су.

Охраняется: на 1855 г. конфигурация русла реки Чурук-Су (расстояние от обреза набережной до стен северного фасада ансамбля Ханского дворца).