

Экземпляр № 1

Заказчик: ООО «Крымская комплексная архитектурно-реставрационная мастерская»

Объект культурного наследия «Комплекс «Дача Я.Е. Жуковского  
«Новый Кучук-Кой», 1902-1913 гг.: Дачный дом Я.Е. Жуковского»  
Республика Крым, г. Ялта, пгт. Симеиз, п. Парковое, Парковое шоссе, д.14а



## АКТ

государственной историко-культурной экспертизы проекта предмета охраны объекта культурного наследия «Комплекс «Дача Я.Е. Жуковского «Новый Кучук-Кой», 1902-1913 гг.: Дачный дом Я.Е. Жуковского»,  
расположенного по адресу: Республика Крым, г. Ялта, пгт. Симеиз, п. Парковое, Парковое шоссе, д.14а  
(поставлен на государственный учет Приказом Министерства культуры Украины от 13.12.2007 №1669/0/16-07, учетный № 2053/3-AP)

Симферополь - 2016 г.

Государственный эксперт

М.В. Петросян

Экземпляр № 1

**АКТ**

**государственной историко-культурной экспертизы Проекта предмета охраны памятника «Комплекс «Дача Я.Е. Жуковского «Новый Кучук-Кой», 1902-1913 гг.: Дачный дом Я.Е. Жуковского» расположенный по адресу:**  
**Республика Крым, г. Ялта, пгт. Симеиз, п. Парковое, Парковое шоссе, д.14а**  
**(поставлен на государственный учет Приказом Министерства культуры Украины от 13.12.2007 №1669/0/16-07, учетный № 2053/1-AP)**

«25» октябрь 2016 г.

г. Симферополь

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июня 2009 г. № 569, согласно требованиям, предусмотренным пунктом 19 данного положения и постановлением Правительства Российской Федерации от 09 июня 2015 г. № 569 «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе».

1. Дата начала проведения экспертизы: 25.10.2016 г.
2. Дата окончания проведения экспертизы: 18.11.2016 г.
3. Место проведения экспертизы: г. Симферополь.
4. Заказчик экспертизы: ООО «Крымская комплексная архитектурно-реставрационная мастерская»

**5. Сведения об эксперте:**

<b>Фамилия, имя и отчество</b>	<b>Петросян Меружан Варанцович</b>
<b>Образование</b>	Высшее
<b>Специальность</b>	Архитектор-реставратор
<b>Ученая степень, звание</b>	Заслуженный архитектор Автономной Республики Крым
<b>Стаж работы по специальности</b>	34 года
<b>Место работы и должность</b>	ГАП ООО «Строй-Искусство»
<b>Сведения об аттестации</b>	Приказ Министерства культуры Российской Федерации об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 25 декабря 2014 г. № 2448 Профиль экспертной деятельности (объекты государственной историко-культурной экспертизы), в том числе: · объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия; · документы, обосновывающие включение объектов

Государственный эксперт



М.В. Петросян

	культурного наследия в реестр; · документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; · документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; · проекты зон охраны объекта культурного наследия; · документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
Дополнительные сведения	Лауреат Государственной премии им. А. Спендиарова, член научно-методического совета Госкомитета по охране культурного наследия Республики Крым.

**6. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Государственный эксперт несет ответственность за достоверность информации, изложенной в заключении экспертизы, в соответствии со ст. 29 Федерального закона от 25. 06. 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», п. 17 «Положения о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июня 2009г. № 569 и постановлением Правительства Российской Федерации от 09 июня 2015г. № 569 «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе».

**7. Объект экспертизы:**

- Объект культурного наследия памятник истории и культуры «Комплекс «Дача Я.Е. Жуковского «Новый Кучук-Кой», 1902-1913 гг.: Дачный дом Я.Е. Жуковского», расположенный по адресу: Республика Крым, г. Ялта, пгт. Симеиз, п. Парковое, Парковое шоссе, д.14а

- Научно-исследовательская документация по объекту культурного наследия «Комплекс «Дача Я.Е. Жуковского «Новый Кучук-Кой», 1902-1913 гг.: Дачный дом Я.Е. Жуковского», расположенный по адресу: Республика Крым, г. Ялта, пгт. Симеиз, п. Парковое, Парковое шоссе, д.14а

- Проект предмета охраны объекта культурного наследия «Комплекс «Дача Я.Е. Жуковского «Новый Кучук-Кой», 1902-1913 гг.: Дачный дом Я.Е. Жуковского», расположенный по адресу: Республика Крым, г. Ялта, пгт. Симеиз, п. Парковое, Парковое шоссе, д.14а, разработанный ООО «Крымская комплексная архитектурно-реставрационная мастерская», Симферополь, 2016 г.

Государственный эксперт



М.В. Петросян

## **8. Цель экспертизы:**

- Определение и оценка соответствия имеющейся научно-исследовательской документации и разработанного Проекта предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

## **9. Перечень документов, представленных на экспертизу заявителем:**

- Проект предмета охраны объекта культурного наследия «Комплекс «Дача Я.Е. Жуковского «Новый Кучук-Кой», 1902-1913 гг.: Дачный дом Я.Е. Жуковского», расположенный по адресу Республика Крым, г. Ялта, пгт. Симеиз, п. Парковое, Парковое шоссе, д.14а– 1 том, к которому приложены:
- Паспорт означенного объекта культурного наследия
- Охранный договор на означенный объект.

## **10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Обстоятельств, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, не имеется. Дополнительных сведений, которые могли бы повлиять на процесс проведения и результаты экспертизы, не поступало.

## **11. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

В ходе историко-культурной экспертизы были:

- изучены переданные Заказчиком экспертизы документы и материалы, подлежащие экспертизе и содержащие сведения об истории сооружения Объекта;
- изучены предоставленные Заказчиком копии актов и иных документов, свидетельствующих о наличии (отсутствии) историко-культурной значимости Объекта;
- проведены дополнительные историко-библиографические и историко-архивные изыскания для определения историко-культурной ценности Объекта;
- проведены натурные (визуальные) обследования Объекта;
- проведено аналитическое исследование всего комплекса документов и материалов, как переданных Заказчиком, так и собранных Экспертом для определения обоснованности (положительное заключение) / необоснованности (отрицательное заключение) включения Объекта в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и выявления предмета охраны.
- Результаты экспертизы оформлены в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Государственный эксперт



М.В. Петросян



## **12. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведения экспертизы.**

**Сведения о наименовании Объекта:** В имеющейся документации объект, являющийся памятником истории и культуры, фигурирует как «Дача Я.Е. Жуковского «Новый Кучук-Кой», 1902-1913 гг.: Дачный дом Я.Е. Жуковского». Дачный дом Я.Е. Жуковского, расположенный в г. Ялта, пгт. Симеиз, п. Парковое, Парковое шоссе, д.14а

На момент определения предмета охраны

- охранная зона разработана.
- охранный договор заключен.

**Сведения о датировке Объекта:** Имеющаяся документация датирует Объект 1902-1913 гг.

**Сведения о местонахождении Объекта:** Числится по адресу: Республика Крым, г. Ялта, пгт. Симеиз, п. Парковое, Парковое шоссе, д.14а. Расположен в северно-западной части ландшафтного парка «Новый Кучук-Кой»

### **Сведения о категории историко-культурного значения Объекта:**

Объект поставлен на государственный учет как памятник истории и монументального искусства Приказом Министерства культуры Украины от 13.12.2007 №1669/0/16-07, учетный № 2053/3-AP. Охранный договор заключен.

В соответствии с пунктом 2 статьи 2 Федерального закона от 12. 02. 2015 г. № 9-ФЗ, объекты культурного наследия, расположенные на территории Республики Крым и города федерального значения Севастополя, включенные в перечни (списки, реестры) объектов культурного наследия на день принятия Республики Крым в состав Российской Федерации (в том числе выявленные объекты культурного наследия), до отнесения их в соответствии с частями 3 и 4 означенной статьи к объектам культурного наследия федерального значения, объектам культурного наследия регионального значения или объектам культурного наследия местного (муниципального) значения либо к выявленным объектам культурного наследия, подлежат государственной охране в порядке, установленном Федеральным законом от 25. 06. 2002 г. N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» для объектов культурного наследия регионального значения, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

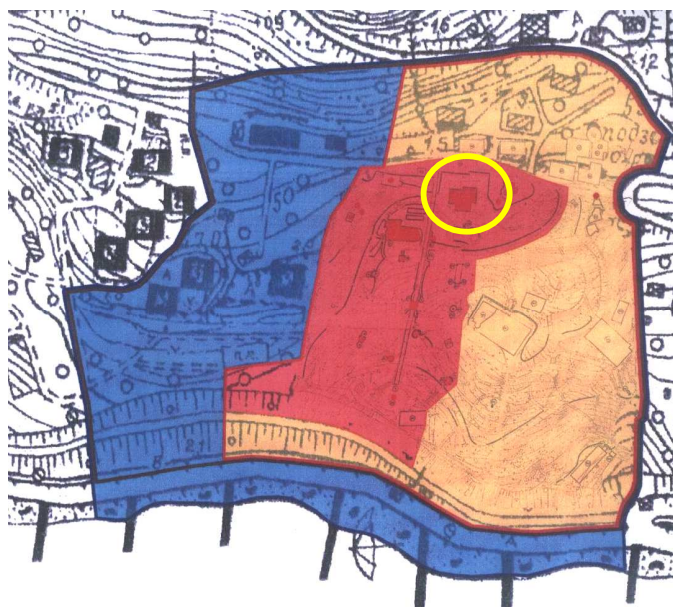
**Граница территории Объекта:** Граница территории объекта культурного наследия (памятника) «Дачный дом Я.Е. Жуковского располагается на территории ландшафтного парка «Новый Кучук-Кой». Границы территории памятника разработаны Украинским государственным научно-исследовательским и проектным институтом «УкрНИИпроектреставрация» и утверждены Приказом Министерства культуры Украины от

Государственный эксперт









М.В. Петросян

13.12.2007 г. № 1669/0/16-07 «О внесении объектов культурного наследия в Государственный реестр недвижимых памятников Украины и утверждения научно-проектной документации об определении границ и режимов зон охраны памятников». Планировочные границы территории объекта культурного наследия определены территорией исторической усадьбы Я.Е.Жуковского.



Условные обозначения

-  Объекты культурного наследия
-  Территория объекта культурного наследия Дача Я.Е.Жуковского «Новый Кучук-Кой» (комплекс сооружений с парком)
-  Территория исторической усадьбы Я.Е. Жуковского «Новый Кучук-Кой»
-  Зона охраны объекта культурного наследия Дача Я.Е.Жуковского
-  Территория строгого режима охраны
-  Рекреационная территория с сооружениями для обслуживания памятника.

**Месторасположение Объекта:** Дачный дом Я.Е. Жуковского располагается г. Ялта, пгт. Симеиз, п. Парковое, Парковое шоссе, д.14а в северно-западной части ландшафтного парка «Новый Кучук-Кой». Дачный дом Я.Е. Жуковского построено 1902-1913 гг.

**Объемно-планировочное решение:** – здание одноэтажное, с высоким цокольным этажом, сложной в плане формы, с габаритными размерами 10,00х17,30 м, кровля здания скатная. Высота здания 8,6 м. Площадь застройки – 274 кв. м.

Государственный эксперт

*Петросян*

М.В. Петросян

## ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Усадьба Я. Е. Жуковского «Новый Кучук-Кой» — несомненно яркое произведение русской архитектуры и искусства начала XX века. О ее замысле и архитектурном ансамбле в последние годы были опубликованы развернутые статьи.

Стилистическая неопределенность была одной из причин того, что здание интересовало искусствоведов и любителей искусства меньше всего... Чего стоит, к примеру, тот факт, что почти не сохранилось его фотографий, уж не говоря, о старых, начала века, а обычных снимков. Когда в 1970-х годах появились первые публикации об усадьбе, в них фигурировали исключительно изображения скульптур А. Т. Матвеева и, реже, западная стена дома с майоликовой мозаикой по рисунку П. В. Кузнецова.

По акварелям Уткина, фотографии, редчайшей, 1912 года, и тому, что осталось от дома, составить более-менее целостное представление о его облике можно. Сложное в плане, своим основным прямоугольным объемом сооружение располагаясь на крутом склоне берега как бы параллельно кромке моря, к которому был обращен его главный фасад. С южной стороны к нему примыкала открытая веранда-лоджия, дававшая глубокую спасительную тень и обращенная к дивному морскому виду, с восточной первоначально предполагалась пергола. Веранда-лоджия была устроена на повышенной площадке, своего рода, подклете, стены которого были прорезаны разновеликими невысокими арочками. Крыши веранды поддерживали семь деревянных столбов с декоративными накладками по сторонам вместо капителей. Здание было одноэтажным с полуподвалом, основные его помещения располагались в бельэтаже, но в скате кровли был устроен небольшой мезонин.

Архитектурный облик постройки был прост — гладкие стены, окрашенные светлой охрой (цвет, вероятно, довольно точно передан в темперном этюде П. В. Кузнецова «Фонтан» (1905-?) из коллекции Т. В. Рубинштейн, изображающем юго-восточный угол дома Я. Е. Жуковского), прорезывали простые прямоугольные окна (в восточном мезонине окно было полуциркульным). Южный (главный) и восточный фасад увенчивали ступенчатые аттики; южный аттик, размещенный слева от главного входа, имел главные криволинейные очертания, обе его ступеньки были слабо выгнуты; восточный аттик-мезонин располагался в центре, его края были очерчены по прямой.

Простота форм как бы компенсировалась богатой полихромией декора, в целом довольно разнородного. На восточном и западном боковых фасадах были развернуты целые майоликовые картины. Восточная была симметрична, более геометризована, более связана с архитектурными членениями фасада. По ее сторонам между членистыми стеблями морских водорослей «стекали» ровные потоки голубой майоликовой «воды», поле мезонина отделялось от нижней части стены полосой розово-синих волн, по бокам от полуциркульного окна «росли» два небольших деревца с шарообразными кронами, а над ними склонялись

Государственный эксперт



М.В. Петросян

тонкие стебли бамбука, под полосой «прибоя» над окнами первого этажа свисали зеленые гирлянды, превращавшиеся в подобию наличников. Западный фасад — асимметричный, частью глухой, был трактован как монументальная живописная картина, оконный и дверной проем утопали в нем в майоликовой «листве», среди которой выделялись крупные «шишки» плодов. Вся майолика дома выполнялась после 1907 года по эскизам П. В. Кузнецова на гончарном заводе в Кикерине близ Петербурга под руководством известного мастера-керамиста и художника П. К. Ваулина, выученика московской Абрамцевской мастерской. На главном фасаде выделялся полихромный портал, обрамленный полосой нарядной мозаики, выполненной также по рисункам Кузнецова петербургской мозаичной мастерской В. А. Фролова. К этому следует добавить, что майоликовый убор имела и печная труба здания (не сохранилась).

Майоликовое и мозаичное убранство главного дома Нового Кучук-Коя, наделенное особой эстетикой любования линий и цветом наивного искусства, простодушием архаики, было, безусловно, уникальным и не имело аналогов в русском искусстве того времени. Однако, пожалуй, еще более поразительным и беспрецедентным было декоративное оформление полов веранд, лестничных площадок и ступенек. Рисунок полов веранд опубликован вместе с проектом восточного фасада дома. Из них был выполнен, возможно, только один — перед главным входом. На чертеже он изображен справа.

Итак, центральная веранда была «устлана» великолепными майоликовыми «коврами» с центрально-осевым рисунком и пышной цветочной каймой. Вероятно, выглядело это очень нарядно, особенно в сочетании с яркой мозаикой портала. К сожалению, декоративный пол веранды утрачен, и судить о его полихромии сейчас трудно. Кроме того, площадки центральной лестницы имели крупный абстрактный рисунок из красного бетона — он представлял собой подобию стрелок, как бы ведущих гостя из дома к морю. Площадка небольшой лестницы у западного фасада была украшена голубым пятиугольником из цветного бетона с пятилепестковым цветком в центре. Декоративные орнаментальные полы вокруг главного усадебного дома сообщали ему особую художественную проработанность, делали его связь с окружающим садом, наполненным скульптурами А. Т. Матвеева в сочетании с керамикой М. А. Врубеля и живописью П. В. Кузнецова, еще более прочной.

Авторская принадлежность проекта дома остается не вполне проясненной. На закладной доске дома было написано, что он построен по рисунку художника В. Д. Замирайло и плану строителя В. С. Сергеева. В то же время опубликованный в 1908 году проект восточного фасада и рисунков пола веранд был представлен как работа Н. Ф. Феофилактова. Конечно, в архитектурно-художественной прессе тех лет возможны ошибки (хотя они и единичны), но, честно говоря, эстетика чертежа и рисунки орнаментальных покрытий не только не противоречат почерку талантливого московского графика, но, напротив, довольно точно им соответствуют. Нелишне напомнить и то, что именно Феофилактов, в отличие от Замирайло, входил в объединение «Голубая роза», художники

Государственный эксперт



М.В. Петросян

которого оформляли усадьбу по заказу Жуковского. Впрочем, пока этот вопрос остается до конца не ясным, стоит обратить внимание, что оба возможных автора - художники-графики.

Именно в графике, в первую очередь, а не в архитектуре можно обнаружить наиболее близкие аналоги формам и образу дома в Кучук-Кое. В журнальных виньетках М. В. Добужинского 1902—1903 годов и Н. Ф. Феофилактова 1905 года можно найти подобию отдельных элементов постройки — ступенчатые аттики, столбы веранды, кроме того, в них выражена та же эстетика подчеркнутого лаконизма и простоты. Все названные рисунки выполнены до 1905 года — года создания проекта и начала строительства дома. Несколько более отдаленные ассоциации вызывают некоторые графические рисунки А. Г. Якимченко и Л. С. Бакста, которые выполнены позднее. Естественную близость к графике обнаруживают и рисунки майоликовых панно дома. Растительные вариации западного фасада сходны не только с графическими работами самого П. В. Кузнецова, но и других художников «Голубой розы» — Н. П. Крымова и П. С. Уткина.

Возможность проведения аналогий между архитектурой дома и рисунками журнальных виньеток, думается, не только подтверждает принадлежность проекта руке профессионального графика, но и позволяет увидеть особую архитектурную индивидуальность постройки — ее образ рождался под пером художника, далекого от реалий архитектурной практики, знаковая, символическая природа в ней явно превалировала над обычной стилистической подготовкой, свойственной зодчему-профессионалу. Вероятно, именно поэтому облик дома в Новом Кучук-Кое, опережая современную ему практику, столь обобщен и лаконичен.

Конечно, определенные прототипы форм дома осуществляли и в русской архитектуре того времени, вернее, не столько в самой архитектуре, сколько в проектах. Стоит еще раз вспомнить проект особняка светлейшего князя П. П. Волконского в Москве И. А. Фомина (1903), который представляется предтечей всего русского неоклассицизма, самым ранним его произведением. Громоздкие, подчеркнута гротескные формы этого сооружения, отталкиваясь от камерной эстетики московского ампира, демонстрировали несвойственные стилю неканонические пропорции ордера, пуризм, даже какую-то намеренную ограниченность форм, скупость и, в то же время, эмблематичность декора.

Черты сходства с домом в Кучук-Кое можно обнаружить еще в двух проектах И. А. Фомина 1903 года — в проекте особняка художника Коровина и в проекте дома Московского Общества Художников. Их стоит рассмотреть особенно пристально, поскольку они предназначались для Крыма, а потому имели дополнительные черты подобию. Обе постройки располагались как бы на высоких подклетах (так были трактованы их нижние этажи), причем у дома художников таковой представлял массивную аркаду, на которой была устроена открытая веранда; обе имели малое число оконных проемов, над которыми превалировал массив гладкой стены; в обеих предполагалось украсить вход и отдельные наличники окон полихромной майоликой. Оба здания имели знаковые элементы, которые

Государственный эксперт



М.В. Петросян



можно было трактовать как стилизацию древнерусских мотивов. В то же время, в общей композиции они

сочетались с плоскими или уплощенными кровлями, фасадной асимметрией, глухими стенами нижнего этажа (на даче Коровина стена переходила в глухую каменную стену ограды, что было характерно для южного (татарского) жилища).

Образно и эстетически близкой к этим проектам оказалась построенная вилла художника Л. М. Браиловского в Крыму. Ее простой аскетичный кубообразный объем, дополненный, правда, двумя небольшими открытыми верандами и перголой, еще определеннее исходил из характера крымско-татарского жилища, с его плоской кровлей, глухими наружными стенами, их характерной поверхностью из крымского песчаника, затертого снаружи известью. Сооружение выглядело удивительно органичным в южно-бережном пейзаже, среди пышной растительности. В принципе от того же языка форм художник отталкивался и в эскизах крымской виллы. Это сооружение предполагалось, видимо, более роскошным, а потому в нем были устроены дополнительные массивные аркады, лоджии, веранды, перголы и лестничные марши. Но в целом, архитектурная эстетика была та же ~ белые каменные стены без декора, плоские кровли, приспособленность к гористому рельефу местности.

### **Описание Объекта и его характеристика:**

**Месторасположение здания** – в северной части ландшафтного парка «Новый Кучук-Кой».

**Объемно-планировочное решение** – здание одноэтажное, с высоким цокольным этажом, сложной в плане формы, с габаритными размерами 10,00х17,30 м, кровля здания скатная. Высота здания 8,6 м. Площадь застройки – 274 кв. м.

**Планировка помещений** – смешанная.

**Конструктивная схема** – каменное здание с несущими стенами.

**Фундаменты** – бетонные, монолитные.

**Цоколи и отмостки возле них** - стены цокольного этажа выполнены из железобетона, оштукатурены. Первоначальная облицовка цоколя утрачена. В северо-восточной части здания к цоколю подходит бетонный мозаичный пол бывшей веранды. Веранда на южном фасаде выполнена с железобетонным перекрытием на железобетонных опорах. Первоначальное покрытие пола веранды утрачено, в настоящее время сохранилась цементно-песчаная стяжка. Наружная лестница на северном фасаде, ведущая в цокольный этаж, выполнена с бетонными ступенями по грунту, ступени облицованы керамической плиткой (поздней).

**Стены**– сложены из пильных камней известняка-ракушечника. Стены подвала толщиной 38 см, монолитные. Стены выше отметки 1.4000 – монолитные, толщиной 27 см. После пожара 1987 года стены восстановлены, оштукатурены цементно-песчаным раствором, что

Государственный эксперт



М.В. Петросян



неблагоприятно отразилось на состоянии камня, с внутренней стороны стены усилены торкретированием по арматурной сетке и частично обшиты листами гипсокартона. Северный и южный фасады оштукатурены (работы проведены в 2004 году). Внутренние стены выполнены из кирпича и камня-ракушечника, частично обшиты гипсокартоном.

Перегородки – поздние, из кирпича и камня-ракушечника, частично обшиты гипсокартоном.

Крыша – Двускатная из металлочерепицы по деревянным наслонным стропилам, выполнена после пожара 1987 года. Кровля не соответствует архивным данным.

Водосток с кровли неорганизованный.

Перекрытие над подвалом сводчатое, железобетонное, усилено торкретированием по арматурной сетке, без отделки, чердачное перекрытие утрачено во время пожара 1987 года. В настоящее время выполнено монолитное железобетонное толщиной 100 мм по металлическим балкам. Чердачное перекрытие плоское деревянное, восстановлено.

Внешнее декоративное убранство. Усилиями художника П.В.Кузнецова дом обрел единственный в своем роде облик. Пышное природное окружение подсказало ему любопытный изобразительный ход - на «полотнах», оформленных им стен, как в зеркале, отразились узнаваемые элементы крымской флоры. Западный фасад «утопал» в гипертрофированно крупных листьях и цветах глицинии, перемежавшихся огромными кипарисовыми шишками. Во время пожара в 1987 году пострадал в меньшей степени. Поврежден верхний левый угол майоликового панно на площади 0,5 на 0,5 м. Утраты полихромной майолики составляют в настоящее время 20-25%.

Восточный фасад, который первым представал перед гостями Кучук-Коя, демонстрировал другую ипостась окружающего сада. Под тонкими стеблями бамбука на аттике были помещены изображения двух небольших деревьев с круглыми стриженными кронами (два подобных деревца действительно были посажены перед главным фасадом дома). Ниже располагалась орнаментальная полоса стилизованного морского прибоя и гирлянд из зелени. По сторонам от оконных проемов размещены крупные членистые стебли морских водорослей, с которых «стекали» гигантские капли ярко-голубой воды. Оба панно были выполнены из полихромной майолики в 1907-1914 гг. на керамическом заводе в Кикерино под Петербургом, основанном известным керамистом Петром Кузьмичем Ваулиным, начавшим свой творческий путь в абрамцевской керамической мастерской под началом С.И.Мамонтова и М.А. Врубеля. В 1987 году полностью погибли голубые и зеленые каплевидные и стволовидные вставки поливной керамики по всей поверхности стены. Из них около 40 деталей сгорело и 15 обрушилось вместе со штукатуркой. Обгорел и частично обрушился майоликовый пейзаж с деревьями на фронте. Утраты полихромной майолики составляют 60%.

Южный портал, обращенный к морю, тоже был своеобразной «картиной», сжатой в неширокую орнаментальную полоску, но сохранявшей привычные «низ», «верх» и «боковые стороны». Среди ее растительных мотивов можно узнать листья мушмулы, шишки пиний, соцветия ленкоранской акации. Портал был выполнен в технике полихромной мозаики знаменитой петербургской мозаичной мастерской В. А. Фролова также по эскизу П.В.Кузнецова. Во время пожара повреждено полихромное мозаичное обрамление входного проема. В некоторых местах смальта расплавилась. Справа, внизу и в середине мозаичный слой отошел от основы и осыпался на площади 50 х 25 см, остальная часть бордюрной ленты

Государственный эксперт



М.В. Петросян

потеряла связь с грунтом и находится под угрозой осыпания. Повреждена и обгорела, обнаруженная под слоем известковой побелки керамическая облицовка верхней части цоколя и обрамлений оконных проемов. Утраты полихромной майолики в настоящее время составляют 20-25%.

Кроме формально-стилистических отличий фасады также различаются и по цветовому решению.

Яркая золотистая охра, терракота в совокупности с изумрудной зеленью и ультрамарином - гамма западного панно; звонкая травяная зелень, разбеленный краплак и берлинская лазурь - гамма восточного панно; изысканное сочетание светло-розового, желтого, оранжевого и белого с голубым и синим - цветовое решение портала. Выбор именно такой яркой, сочной, жизнеутверждающей палитры художник объяснял ее соответствием окружающему пейзажу. На эскизе восточного фасада дачи он сделал красноречивое пояснение для керамиста: «Желто-коричневое покрыть золотой бронзой с переливами в перламутр, что в майолике выходит блестяще и горит от Солнца, дает блески Солнца. Я думаю, что золото с синим и зеленым делает желаемое сочетание для Крымского вида.» Первоначально здание было окрашено светлой охрой - цветом песка и крымского песчаника. На этом «природном», естественным для Крыма фоне стен, завершенных красной и серо-голубой черепицей «в шашечку», яркие майоликовые композиции Кузнецова смотрелись, видимо, особенно выразительно.

**Внутреннее декоративное убранство.** Не сохранилось.

**Отделка стен в интерьерах** – штукатурка.

**Дверные заполнения.** Наружная дверь в цокольном этаже на северном фасаде металлическая (поздняя). Наружные двери на первом этаже деревянные с остеклением (поздние). Внутренние двери в здании отсутствуют.

**Оконные заполнения.** Оконные заполнения в цокольном этаже отсутствуют, проемы усилены металлическими обоями. Оконные заполнения на первом этаже деревянные (поздние), вскрыты лаком.

**Полы:** цементно-песчаная стяжка.

**Крыльцо.** Крыльцо на южном фасаде выполнено из железобетона. Покрытие промежуточных площадок – бетонное мозаичное (первоначальное). Крыльцо на западном фасаде выполнено с железобетонными ступенями и стенками, сложенными из камня-известняка, ограждение крыльца выполнено в виде сплошного парапета. На верхней площадке крыльца выполнено бетонное мозаичное покрытие (первоначальное).

**Предметы прикладного искусства** – не сохранились.

**Территория и благоустройство.** Здание располагается на территории ландшафтного парка «Новый Кучук-Кой». Обустройством парка занимался известный скульптор и архитектор А. Т. Матвеев, который завершил создание генерального плана парка и создал для его украшения целую серию разноплановых садовых скульптур и майоликовые панно, украсившие стены главного дома в именье. В парке было размещено несколько десятков скульптур, выполненных как на античные, так и на современные мастеру темы, но до настоящего времени практически ни одна первоначальная лестница, арка или беседка не сохранилась. Со стороны северного фасада здания фрагментарно сохранилось покрытие из

Государственный эксперт



М.В. Петросян

керамической плитки поздней пристройки (не сохранилась). Перед западным и южным фасадами выполнено асфальтобетонное покрытие.

Прилегающая к зданию территория благоустраивается, в 2013 году проведена реставрация подпорной стены с установкой барельефов «Сон» и «Пробуждение», перенесенные с южного фасада дома садовника.

Инженерное оборудование и сети – отсутствуют.



#### **Документация, касающаяся Объекта и его статуса:**

Представленный на экспертизу Проект предмета охраны (разработчик - ООО «Крымская комплексная архитектурно-реставрационная мастерская», г. Симферополь, 2016 г.) составлен на объект культурного наследия, нуждающийся в проведении ремонтно-реставрационных работ.

В Проекте предмета охраны выявлены ценные подлинные материальные элементы (объемно-пространственные характеристики, вид и состав несущих и ограждающих конструкций, архитектурно-художественное оформление, мемориальная зона) и нематериальные качества (историческая ценность, мемориальный период) объекта культурного наследия. Выявлены также поздние наслоения, ремонтные включения и исключения, подлежащие восстановлению в исконном характере памятника.

Предмет охраны формализован в текстовых и графических материалах, фотографических изображениях в соответствии с видом и типологией, описан в строгой последовательности научного описания объектов, содержит достоверную информацию об объекте культурного наследия.

Государственный эксперт

М.В. Петросян

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Преснов Г.М.* Путеводитель ГРМ. Скульптура. Л.-М., Искусство, 1940г.
2. *Матвеев А.Т. // Терновец Б.Н.* Избранные статьи. М., Советский художник, 1963г.
3. Павел Кузнецов. Каталог. Автор вступ. статьи Д.В. Сарабьянов. М., Советский художник. 1975.
4. *Русакова А.А.* Павел Кузнецов. Л., Искусство. Л.О., 1977.
5. Александр Матвеев. Автор вступ. статьи и составитель Е.Б. Мурина. М., Советский художник, 1979.
6. *Уткин П.С.* (1877-1934). Каталог выставки. Составитель Г.М. Кананина. Автор вступ. статьи Е.И. Водонос. Саратов, 1980.
7. *Аболина Р.* Сад скульптуры А. Матвеева // Декоративное искусство, 1978, № 12. С. 28-31.
8. *Галиченко А.А.* Новый Кучук-Кой. // Известия Крымского республиканского краеведческого музея. Научно-популярный журнал. Симферополь, 1996. № 14, с 14-30.
9. *Кузьменко В.М.* Новый Симеиз и его окрестности на берегу Крыма. М., 1913.
10. *Калинин Я, Земляниченко М.* Чудеса земных искусств или Крымские фантазии зодчего Краснова.// Пепел созвездий. Научный и художественный журнал. Т.1. М., 1999. 23-30.
11. *Щекотав Петр Павлович.// Нащокина М. В.* Архитекторы московского модерна. Творческие портреты. М.. Жираф. 1998. С 288-290.
12. *Стернин Г.Ю.* Художественная жизнь России 1900-1910-х годов. М., Искусство, 1988.
13. *Иванов В.* Мысли о символизме // Иванов Вячеслав. Родное и вселенское. М., 1994, С. 195.
14. ЕОАХ, 1908, вып. 3. С 19.
15. *Салтыков А.Б.* Избранные труды. М., 1962. С. 623. (Табл. 123)
16. Врубель. Переписка. Воспоминания о художнике. Л.-М, Искусство. 1963. С. 129.
17. *Герцык Е.* Воспоминания. М., 1996. С. 46.
18. *Нащокина М. В.* Московская «Голубая роза» и крымский «Новый Кучук-Кой» // Русская усадьба. —М., 1999. —Вып. 5/21. —С. 129-154.
19. *Нащокина М.В.* Архитектура главного дома Нового Кучук-Коя // Мир усадебной культуры. I Крымские Международные научные чтения. Симферополь, 2002. С. 39-40.
20. *Нащокина М.В.* Творчество Й.-М. Ольбриха и Дармштадская колония художников // Архитектура мира. Проблемы истории архитектуры. Вып.1. М., 1992. С. 120-130.
21. *Галиченко А.А.* История создания и формирования художественного образа бывшей усадьбы Я.Е. Жуковского «Новый Кучук-Кой», ныне территория пансионата "Парковое" (ведомство «Кривбассруда») (Рукопись). Комитет по охране памятников истории и культуре при Совете Министров Крыма (Симферополь). N 2053.
22. *Холина М.В.* Творчество художника П.С. Уткина // Проблемы истории СССР, вып. XII. М., 1982. С. 241.
23. Материалы IX Боголюбовских чтений. Нащокина М.В. НИИ теории архитектуры и градостроительства Российской Академии архитектуры и строительных наук, Москва. Усадьба в творчестве "Голубой Розы".
24. *Гржибовская Г.Н.* 1999 г. Статистический справочник Таврической губернии. Ч.II-я. Статистический очерк, выпуск восьмой. Ялтинский уезд, 1915 год, стр. 296.

Государственный эксперт



М.В. Петросян

## ИСТОЧНИКИ

1. Государственный Русский музей. Отдел рукописей, ф. 59, е.х. 9, л.2.
2. ОР ГРМ. Ф. 59. Жуковский Яков Евгеньевич. 1904-1925. 17 единиц хранения.
3. ГА РК, ФР-361, оп. 2, д.981. Акты приема имения «Кучук-Кой».
4. ГА РК, ФР-361, оп. 2, д.81. Акты приема имения «Новый Кучук-Кой» б.и. Жуковского и приложения к ним. 1921г.
5. ГА РК, ФР-361, оп. 2, д. 28. Сведения о советских имениях Южсовхоза с указанием б. владельцев. 1921г.
6. ГА РК, Ф. 62, оп. 1, д. 9. Дорога Кучук-Коя (проект). 1913 г.
7. ГА РК, Ф. 62, оп. 3, д. 51. Книга частных владений Кучук-Коя. 1890 г.
8. ГА РК, Ф. 62, оп. 3, д. 228. Поземельная книга Кучук-Кой. 1912 г.
9. ГА РК, Ф. 62, оп. 3, д. 241. Поземельная книга Ялтинской управы. 1903 г.
10. ГА РК, Ф. 62, оп. 2, д. 139. Поселянский список Кикенеиз-Лимены и Кучук-Кой. 1896г

### **13. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

- Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- Федеральный закон от 22.10.2014 г. №315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- Федеральный закон от 12.02.2015 г. № 9-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в области культуры и туризма в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов — Республики Крым и города федерального значения Севастополя».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.06.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».
- «Градостроительный кодекс Российской Федерации» от 29.12.2004 г. № 190-ФЗ.
- Методические указания по определению предмета охраны для объектов, предложенных к включению в реестр объектов культурного наследия, выявленных объектов культурного наследия и объектов культурного наследия федерального и регионального значения (памятников истории и культуры).
- Методические указания по проведению комплексных историко-культурных исследований.
- Постановление Правительства Российской Федерации от 09 июня 2015 г. № 569 «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе».

Государственный эксперт



М.В. Петросян



#### 14. Обоснование вывода экспертизы:

Экспертное заключение подготовлено по результатам изучения и анализа представленных на экспертизу и собранных Экспертом документов, обосновывающих включение / отказ во включении Объекта в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, дополнительных историко-библиографических и историко-архивных изысканий, натурного (визуального) обследования Объекта и основано на содержании Федерального закона от 25.06.2002 г. 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Проведенные исследования и изученные материалы дают необходимую полноту информации для вынесения решения, обладают объективностью освещения истории и оценки историко-культурной и архитектурно-художественной значимости.

Объект культурного наследия «Комплекс «Дача Я.Е. Жуковского «Новый Кучук-Кой», 1902-1913 гг.: Дачный дом Я.Е. Жуковского», расположенный по адресу: Республика Крым, г. Ялта, пгт. Симеиз, п. Парковое, Парковое шоссе, д.14а обладает архитектурно-градостроительной и историко-культурной ценностью.

#### 15. Вывод экспертизы:

На основании анализа научно-исследовательской документации, представленной в томе «Проект предмета охраны объекта культурного наследия «Комплекс «Дача Я.Е. Жуковского «Новый Кучук-Кой», 1902-1913 гг.: Дачный дом Я.Е. Жуковского» расположенного по адресу: Республика Крым, г. Ялта, пгт. Симеиз, п. Парковое, Парковое шоссе, д.14а, а также историко-архивных и библиографических, натуральных исследований, выполненных мной, считаю целесообразным и возможным признать, что

предоставленный на экспертизу проект предмета охраны полно описывает все содержащиеся в объекте культурного наследия аспекты его историко-культурной ценности, зафиксированные в ст. 3 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 №73-ФЗ, в том числе всю сумму особенностей, определяющих целостность, своеобразие, историческую значимость объекта культурного наследия (положительное заключение).

Государственный эксперт



М.В. Петросяе

Государственный эксперт



М.В. Петросян



## ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия – «Комплекс «Дача Я.Е. Жуковского  
«Новый Кучук-Кой», 1902-1913 гг.: Дачный дом Я.Е. Жуковского»  
Республика Крым, г. Ялта, пгт. Симеиз, п. Парковое, Парковое шоссе, д.14а.**

### **1. Нематериальные особенности объекта культурного наследия**

**1.1. Датировка** – дата создания комплекса усадьбы «Новый Кучук-Кой» – 1902-1913 гг.

**1.2. Историческая (мемориальная) ценность** – документированная связь объекта с жизнедеятельностью Жуковского Якова Евгеньевича (1857-1926) – чиновника по особым поручениям, сотрудника Министерства финансов, мецената и коллекционера произведений художников начала XX века. В создании ансамбля имения "Новый Кучук-Кой" принимали участие выдающиеся мастера художественной культуры того времени А. Т. Матвеев, П. С. Уткин, В. Д. Замирайло, П. В. Кузнецов, Е. Е. Лансере, М.А.Врубель.

**1.3. Историко-художественная ценность** – ансамбль Кучук-Коя сложно составленное разноплановое произведение "Голубой розы", представлял содружество трех главных искусств - архитектуры (включая садово-парковое искусство), живописи и скульптуры, а также популярных в те годы декоративно-прикладных искусств - майолики и мозаики. Керамические плитки парапета и фрески на стене и потолке прохода под мостиком-виадуком выполнены лидером художественного объединения "Голубая Роза" художником П.Кузнецовым, которому принадлежат эскизы разработки майоликовых панно южного и западного фасадов главного дома усадьбы. Четыре кронштейна в виде мальчиков-атлантов, поддерживающих мостик над лестницей, выполнены скульптором А.Матвеевым.

**1.4. Редкость** – усадьба «Кучук-Кой» — уникальный пример скульптурно-декоративного памятника русского садово-паркового искусства начала XX века. Стиль и содержание выдержаны в русле модерна и искусства символизма. Наиболее уникально дух символизма выразился в центральной оси ансамбля - в так называемой лестнице Якова, поднимающейся от обрыва моря маршем "о сто ступеней" в темном обрамлении теперь уже сомкнувшихся кронами кипарисов. Сюда же со всех террас направлены все остальные коммуникации парка. Находясь между двумя главными домами усадьбы и тем самым теряя свою главную функциональную обязанность - приводить к жилищу человека или уводить, - лестница обрела ту главную сакральную сущность, которую в поэзии символизма принято связывать с идеями "восхождения" и "нисхождения".

**1.5. Историческая функция** – функциональная связь между верхней и нижней территориями усадьбы. Это главная планировочная ось всего комплекса, объединяющая ряд построек: собственно, лестницу с каменными тумбами с оригинальными майоликовыми вставками, ряд смотровых площадок, мост-виадук, грот со скульптурой "Спящие мальчики" (располагавшийся на берегу моря, утрачен в результате землетрясения в 1927 г.)

Государственный эксперт



М.В. Петросян

**1.6. Градостроительная (ансамблевая) ценность** - объект представляет градостроительную ценность, как часть исторически сложившейся застройки комплекса «Дача Я.Е. Жуковского «Новый Кучук-Кой». Лестница Якова - одно из первых и самых значительных парковых сооружений Кучук-Коя. Строительство ее было вызвано функциональной необходимостью — это была прямая и самая короткая связь между верхней и нижней территориями усадьбы, размещенной на довольно крутом приморском рельефе.

**1.7. Направление видовых раскрытий** - вид на море от главного фасада дома Я.Е.Жуковского и панорама со стороны моря.

## **2. Материальные особенности объекта культурного наследия**

### **2.1. Градостроительные характеристики:**

**2.1.1. Местоположение сооружения** – лестница расположена в природном окружении в северо-западной части ландшафтного парка-памятника садово-паркового искусства. В центральной части лестницы расположен виадук, юго-восточной виадука расположены руины "Райские врата".

**2.1.2. Композиционная значимость** - лестница расположена композиционно между домом Я.Е.Жуковского и домиком садовника (утрачен). Является значительным планировочным акцентом, главной осью ансамбля «Новый Кучук-Кой».

**2.1.3. Территория объекта** - охраняется участок, относящийся к памятнику и входивший в состав исторической территории комплекса «Дача Я.Е. Жуковского «Новый Кучук-Кой»; принципиальное устройство рельефа в организации территории; планировка, сооружения, зеленые насаждения. Историческая территория исторической усадьбы с севера охватывает территорию выше трассы улицы Парковое шоссе, с юга ограничена береговой полосой Черного моря, с запада и востока - территориями пансионатов и домов отдыха. Границы территории памятника разработаны Украинским государственным научно-исследовательским и проектным институтом «УкрНИИпроектреставрация» и утверждены Приказом Министерства культуры Украины от 13.12.2007 г. № 1669/0/16-07 "О внесении объектов культурного наследия в Государственный реестр недвижимых памятников Украины и утверждения научно-проектной документации об определении границ и режимов зон охраны памятников". Площадь территории 4,7 га. До настоящего времени границы в натуре не вынесены.

**2.1.4. Габариты, силуэт** - габаритные размеры памятника: общая длина - 124,02 м., ширина - 1,30 м.; перепад высот 27,64 м, габаритные размеры виадука 5х4,90х3,1 (h)м. Силуэт - прямая вертикальная ось.

## **2.2. Архитектурные и конструктивные характеристики.**

**2.2.1. Объемно-пространственная композиция** - прямая в плане, направление лестницы с севера на юг. Общее количество ступенек - 136 шт., высота ступеней 0,17 м, размеры

Государственный эксперт



М.В. Петросян

ступеней 0,34 x 1,26 м., количество тумб - 96 шт. Над «лестницей Якова» на ее пересечении с центральной поперечной аллеей перекинут мост. Пространство под мостом образует беседку. Виадук представляет собой П-образную железобетонную конструкцию. На лестницу выходят все коммуникации парка, дорожки и второстепенные лестницы с террас и площадок. Охраняется форма в плане, количество ступеней, их высота, высотные отметки парапетов и виадука.

**2.2.2. Композиция и архитектурное оформление фасадов** - охраняется местоположение, форма, размер, материал каменных ступеней, парапетов из гаспринского камня, характер декоративного оформления: майоликовые вставки, бетонные скульптуры юношей-атлантов, поддерживающих перекрытие виадука, декоративная роспись потолка виадука и стен виадука (с учетом восстановления). По обоим сторонам проезжей части виадука имелось бетонное ограждение, состоящее из поручней (18x7 см), балясин упрощенной формы (23x5 см), тумб (23x26 см) и опорной тетивы. Длина ограждения 9,4 м, высота 95 см, количество балясин - 42 шт. Охраняется местоположение, форма, размер, материал, количество составляющих элементов (после восстановления).

**2.2.3. Отделка фасадной поверхности** – декоративная бетонная штукатурка парапетов под «рваный камень», роспись по гладкой штукатурке виадука, майоликовые панно на парапетах – охраняется характер отделки.

**2.2.4. Колористическое решение**- ступеней и парапетов - серый; майоликовых панно на парапетах - бирюзовый, темно-бирюзовый, бирюзово-голубой, голубой, темно-синий, бежевый и коричневый; роспись на стенах и потолке виадука - ограниченный колорит, преобладание чистых, открытых цветов, сводится к синей, лиловой, красной, оранжевой и желтой краскам ( уточняется по результатам реставрационных работ).

**2.2.5. Пространственно-планировочное решение** - охраняется пространство под мостом, образующим беседку-виадук, местоположение, габариты.

**2.2.6. Конструктивные элементы** - конструкция лестничных маршей состоит из каменных парапетов (блоки гаспринского известняка), каменных и ж/б сборных ступеней и площадок между маршами - охраняется месторасположение, конфигурация, габариты, размер, характер кладки. Конструкция виадука представлена железобетонной плитой, которая перекрывает проезжую часть дорожки и опирается на бутовые подпорные стены - охраняется месторасположение, конструктивная схема, габариты и тип материала.

**2.2.7. Элементы монументального искусства** - скульптуры «Атлант» (4 единицы), выполненные из цемента в технике горельефа скульптором А.Г.Матвеевым. Горельефы фигур выполнены в виде стоящих, обнаженных юношей. Фигуры атлантов слегка наклонены вперед. Вытянутые скрещенные ноги носками опираются на землю. Правая рука согнута в локте и заложена за спину, левая - поднята на уровень головы. Габаритный размер

Государственный эксперт



М.В. Петросян

постамент 0,47х0,31м., высота скульптуры - 1,64 м. Охраняется местоположение, конфигурация, габариты, техника исполнения, материал.

**2.2.8. Предметы прикладного искусства** – на трех нижних каскадах парапета с двух сторон расположены 6 майоликовых вставок, выполненных по эскизам П.В.Кузнецова.

На правом нижнем парапете лестницы вставка выполнена в виде декоративной, орнаментальной майолики размером 32х32 см в обрамлении из бирюзовой керамической плитки. Майолика изображает сосновую ветвь с висящей вниз шишечкой в окружении двух ягод с лепестками, повернутыми вверх.

Вставка на левом нижнем парапете лестницы выполнена в виде декоративной, орнаментальной майолики размером 32х32 см в обрамлении из бирюзовой керамической плитки. Изображает стилизованную композицию из расположенной вверх шишечки и двух ягод, с повернутыми вверх листьями, упирающимися в декоративную сводчатую перекладину.

Вставка в среднем правом парапете лестницы выполнена в виде декоративной орнаментальной майолики размером 32х32 см в обрамлении из бирюзово-голубой керамической плитки. Майолика выполнена в бежевых, зеленых и красных тонах: изображает стилизованную корзину с декоративной свечой и двумя орнаментальными трезубцами.

Вставка в среднем левом парапете лестницы выполнена в виде декоративной орнаментальной майолики размером 32х32 см в обрамлении темно-бирюзовой керамической плитки; изображает ветвь с висящей вниз шишечкой и двумя небольшими ягодами с повернутыми вбок листьями.

Вставка на верхнем правом парапете лестницы выполнена в виде декоративной орнаментальной майолики размером 32х32 см, в обрамлении голубой керамической плитки. Изображает расположенную на бежевом фоне композицию из колокольчиков.

Вставка на верхнем левом парапете лестницы выполнена в виде декоративной орнаментальной майолики размером 32х32 см в обрамлении темно-синей керамической плитки. Изображает расположенную на коричневом фоне композицию из темно-синих колокольчиков.

Охраняется местоположение, конфигурация, габариты, техника исполнения, материал, рисунок, цветовая гамма.

Стены и потолок виадука были расписаны П.В.Кузнецовым. Живопись выполнена в технике фрески клеевыми красками по штукатурке. На потолке виадука фреска представляет собой живописный плафон, изображающий орнамент из листьев глицинии; вокруг него располагались четыре круглых медальона с вазами и фруктами.

На западной стене помещалась фреска, представлявшая собой групповой портрет семьи В.С.Сергеева. На восточной стене была фреска с изображениями резвящихся амуров. В настоящее время роспись на восточной и западной стенах утрачены.

Охраняется местоположение, конфигурация, габариты, техника исполнения, материал, рисунок, цветовая гамма (после реставрации потолочной фрески и восстановления стеновых фресок).

Государственный эксперт



М.В. Петросян

## Приложение № 1

**К акту государственной историко-культурной экспертизы Проекта предмета охраны памятника истории и монументального искусства «Комплекс "Дача Я.Е. Жуковского "Новый КучукКой", 1902-1913 гг.: Парк. Лестница Якова» расположенного по адресу: Республика Крым, г. Ялта, пгт. Симеиз, п. Парковое, Парковое шоссе, д.14а(поставлен на государственный учет Приказом Министерства культуры Украины от 13.12.2007 №1669/0/16-07, учетный № 2053/3-AP)**

## ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	Нематериальные особенности объекта культурного наследия		
1.1	Датировка	Дата создания комплекса усадьбы "Новый Кучук-Кой" – 1902-1913 гг., дачного дома Я.Е.Жуковского - 1905 г.	
1.2	Авторство	Согласно закладной доске дом построен по рисунку художника В. Д. Замирайло и плану строителя В. С. Сергеева. По уточненным данным в 1908 году был опубликован проект восточного фасада и рисунков пола веранд, автором которого был представлен Н. Ф. Феофилактов. Авторами майолики и мозаики, а также росписи 4-х комнат является П.В. Кузнецов; росписи 4-х комнат нижнего этажа, включая	

Государственный эксперт



М.В. Петросян

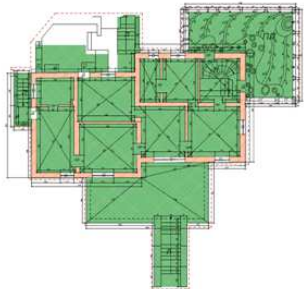
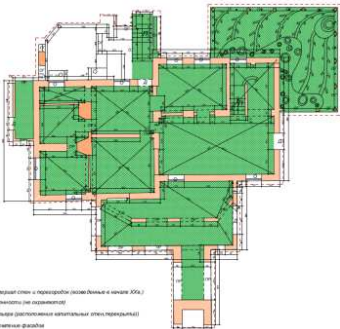
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		детскую - П.С. Уткин; росписи кабинета - Е.Е. Лансере; архитектурно-декоративные мотивы В.Д. Замирайло (рисунки бетонных полов и "фарфорового пола" веранды).	
1.3	Историческая (мемориальная) ценность	Связь объекта с жизнедеятельностью Жуковского Якова Евгеньевича (1857-1926) – чиновника по особым поручениям, сотрудника Министерства финансов, мецената и коллекционера произведений художников начала XX века. В создании ансамбля имения "Новый Кучук-Кой" принимали участие выдающиеся мастера художественной культуры того времени А. Т. Матвеев, П. С. Уткин, В. Д. Замирайло, П. В. Кузнецов, Е.Е.Лансере, М.А.Врубель.	
1.4	Историко-художественная ценность	Имение является усадьбой-музеем, усадьбой-коллекцией - новым типом усадебных ансамблей, появившихся в конце XIX в.- начале XX в.	
1.5	Редкость	Здание является уникальным сочетанием стиля модерн,	

Государственный эксперт



М.В. Петросян





№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		совмещенного с авангардными течениями (символизм, натурализм и т.д.).	
1.6	Историческая функция	Жилой дом Я.Е.Жуковского	
1.7.	Мемориальный период	1902-1921 - проживала семья Я.Е.Жуковского, с апреля 1921 по декабрь 1923 - здание являлось домом-музеем	
1.8	Мемориальная зона	Внутреннее пространство здания (выделено штриховкой), связанное с жизнедеятельностью Я.Е.Жуковского	 <p>План цокольного этажа</p>  <p>План 1-го этажа</p>

Государственный эксперт



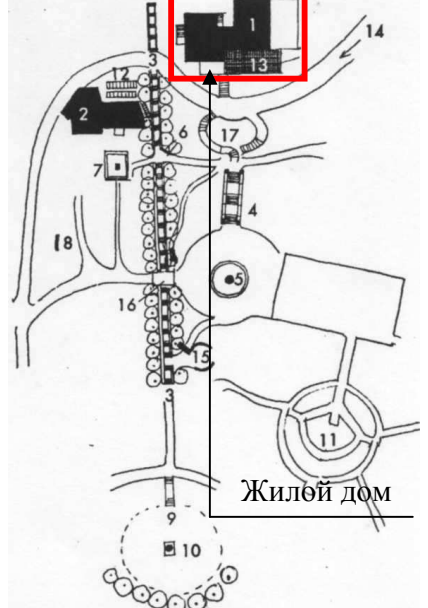
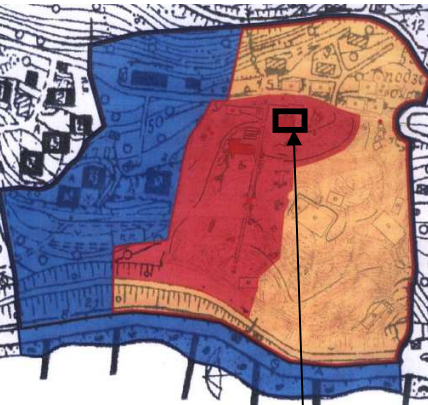

М.В. Петросян

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1.9	Градостроительная ценность	Объект представляет градостроительную ценность, как часть исторически сложившейся застройки комплекса "Дача Я.Е. Жуковского "Новый Кучук-Кой", являющегося интереснейшим памятником русского садово-паркового искусства эпохи модерна, непосредственно связанный с эстетикой символизма	
1.10	Направление видовых раскрытий	Панорама с моря и береговой полосы.	
2	Материальные особенности объекта культурного наследия		
2.1	Градостроительные характеристики		
2.1.1	Местоположение здания	Здание отдельно стоящее, расположено в природном окружении на территории ландшафтного парка-памятника садово-паркового искусства. Своим основным прямоугольным объемом сооружение располагается на крутом склоне берега как бы параллельно кромке моря, к которому обращен его главный фасад.	 Жилой дом

Государственный эксперт



М.В. Петросян

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
2.1.2	Композиционная значимость	Является композиционным ядром комплекса усадьбы "Новый Кучук-Кой".	
2.1.3	Территория объекта	Охраняется участок, относящийся к памятнику и входивший в состав исторической территории комплекса "Дача Я.Е.Жуковского "Новый Кучук-Кой"; принципиальное устройство рельефа в организации территории; планировка, сооружения, зеленые насаждения.	
2.1.4	Габариты, силуэт	Охраняется объем здания, в основе которого лежит план сложной конфигурации. Доминантой силуэта является фронтон южного фасада. Габаритные размеры в плане 9,81x17,08 м. Высота здания от низа	

Государственный эксперт



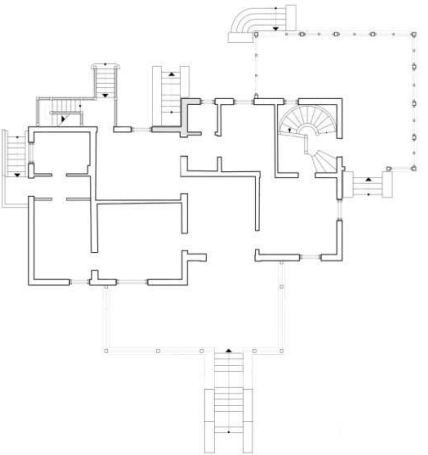

М.В. Петросян

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		<p>цоколя до завершения несущих стен - 6,990 м, от низа цоколя до верхней точки фронтона южного фасада - 8,525 м.</p> <p>Силуэт со стороны моря – прямоугольное здание, завершающееся стилизованным фронтоном.</p>	
2.2	Архитектурные и конструктивные характеристики		
2.2.1	Объемно-пространственная композиция	Сложное в плане, состоящее из двух кубических объемов, смещенных относительно друг друга и разделенных изнутри перегородками, одноэтажное, с цокольным этажом и мезонином с исключением (не включением) вновь устроенных помещений в объеме чердака скатной кровли. Охраняется форма	<p>План цокольного этажа</p> 

Государственный эксперт



М.В. Петросян




№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		в плане, количество этажей, их высота, высотные отметки до завершения несущих стен.	<p>План 1-го этажа</p> 
2.2.2	Композиция и архитектурное оформление фасадов	<p>Стилистические особенности здания базируются на эстетике модерна с синтезом трех видов искусств - архитектуры, живописи и скульптуры, сочетают упрощенные мотивы, заимствованные из классического зодчества — фронтоны, ступенчатый аттик, портал с простыми функционально необходимыми элементами южного жилища — лестницами, террасами, верандами. Охраняется местоположение, форма,</p>	<p>Западный фасад</p> 

Государственный эксперт



М.В. Петросян



№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		<p>размер оконных и дверных проёмов, характер декоративного оформления: рисунок майоликового панно в виде растительных орнаментов из гипертрофированно крупных листьев и цветов глицинии, перемежавшихся огромными кипарисовыми шишками</p>	
		<p>Охраняется местоположение, форма, размер оконных и дверных проёмов, элементы декора: портал главного входа, обрамленный полосой мозаики растительного мотива, ступенчатый аттик, размещенный слева от главного входа, руст над цокольным этажом</p>	 <p>Южный (главный) фасад</p> 

Государственный эксперт



М.В. Петросян







№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		Охраняется местоположение, форма, размер оконных и дверных проёмов, характер декоративного оформления: аттик-мезонин, рисунок майоликового панно в виде растительных орнаментов, руст над цокольным этажом	<p data-bbox="1177 454 1412 488">Восточный фасад</p>  
		Охраняется местоположение, форма, размер оконных и дверных проёмов, лестницы (после восстановления)	<p data-bbox="1182 1205 1407 1238">Северный фасад</p>  

Государственный эксперт



М.В. Петросян

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		Южный аттик, размещенный слева от главного входа, с криволинейными очертаниями, слабо вытянутыми ступеньками - охраняется местоположение, конфигурация, материал, 2 майоликовых панно по краям аттика (с учетом восстановления)	
		Восточный аттик-мезонин располагающийся в центре, с прямо очерченными краями охраняется местоположение, конфигурация, материал, декоративное оформление - изображение двух небольших деревьев с круглыми стриженными кронами под тонкими стеблями бамбука.	
		Портал южного фасада - охраняется местоположение, размер, конфигурация, полихромное мозаичное обрамление входного проема.	
		Руст на южном и восточном фасадах - охраняется местоположение, размер, конфигурация, материал, колористическое решение.	
2.2.3	Виды отделки фасадной	окраска по гладкой	

Государственный эксперт





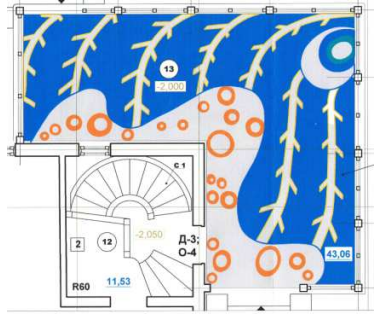
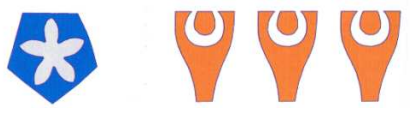
М.В. Петросян

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
	поверхности	штукатурке, русты на южном и восточном фасадах, майоликовые панно западного и восточного фасадов – охраняется характер отделки.	
2.2.4	Колористическое решение	<p>На дату строительства: цоколь - светло-голубой; плоскость фасадов - светлая охра; декоративные элементы - русты нижние и верхние - от голубого до темно-голубого, окна и двери - синие, роспись на южном фасаде - от светло-голубого до серо-голубого. Цветовое решение портала: сочетание светло-розового, желтого, оранжевого и белого с голубым и синим. Гамма восточного панно - звонкая травяная зелень, разбеленный крапак и берлинская лазурь. Гамма западного панно - Яркая золотистая охра, терракота в совокупности с изумрудной зеленью и ультрамарином. Терраса северо-восточного фасадов - ультрамарин, красно-терракотовый, зелено-бирюзовый, светло-серый теплого оттенка, охристо-желтый, портал - сочетание светло-розового, желтого, оранжевого и белого с голубым и синим.</p>	<p>Южный фасад</p>  <p>Фрагмент росписи южного фасада</p>  <p>Фрагмент росписи портала</p>  <p>Восточный фасад</p>  <p>Западный фасад</p>

Государственный эксперт




М.В. Петросян

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		<p>Рисунок верхней площадки крыльца на западном фасаде - ультрамарин и светло-серый, площадок на южном фасаде - красно-терракотовый.</p>	 <p>Северный фасад</p>  <p>Терраса на углу северного и восточного фасадов</p>  <p>Рисунок бетонного покрытия крылец</p> 

Государственный эксперт



М.В. Петросян

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
2.2.5	Пространственно-планировочная структура интерьеров	Охраняется пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен, местоположение проемов, их форма, размер	
2.2.6	Конструктивные элементы	Капитальные каменные стены - охраняется месторасположение, конфигурация, габариты и тип материала кладки. Перекрытия железобетонные, над подвалом сводчатое, чердачное - плоское (восстановлено) - охраняется месторасположение, конструктивная схема, габариты и тип материала.	
2.2.7	Лестницы	Внутренняя лестница винтовая железобетонная (восстановлена) с металлическим ограждением - охраняется месторасположение, конфигурация, габариты лестницы.	

Государственный эксперт



М.В. Петросян


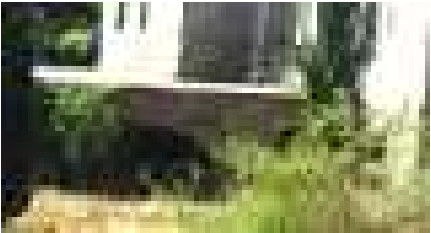

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
			
2.2.8	Крыльца	<p>На южном фасаде железобетонное, покрытие промежуточных площадок бетонное мозаичное (первоначальное) - охраняется месторасположение, конфигурация, габариты, материал, рисунок из красного бетона в виде подобия стрелок; на западном фасаде - охраняется бетонное мозаичное покрытие (первоначальное) верхней площадки крыльца с рисунком в виде пятиугольника из цветного бетона с пятилепестковым цветком в центре.</p>	<p>Крыльцо южного фасада</p>  <p>Площадка крыльца западного фасада</p> 

Государственный эксперт



М.В. Петросян





№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
2.2.9	Терраса	Терраса южного фасада (с учетом восстановленного деревянного ограждения с навесом на деревянных столбах), терраса на углу северного и восточного фасадов (с учетом восстановления деревянного ограждения с перголой) - охраняется местоположение, конфигурация, габариты, рисунки цветных напольных бетонных покрытий.	 <p>Терраса южного фасада</p>  <p>терраса северо-восточного фасада</p>
2.2.10	Элементы монументального искусства	Майоликовое панно западного фасада - охраняется местоположение, конфигурация, габариты, техника исполнения, рисунок, цветовая гамма	 <p>Западный фасад</p>

Государственный эксперт





М.В. Петросян

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
			 <p data-bbox="1077 1216 1511 1249">Обрамление левого угла фасада</p>  <p data-bbox="1077 1727 1511 1798">Обрамление дверного проема Правая часть панно</p>

Государственный эксперт





М.В. Петросян

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		Майоликовое панно восточного фасада - охраняется местоположение, конфигурация, габариты, техника исполнения, рисунок, цветовая гамма	 <p>Восточный фасад</p>  <p>Аттик восточного фасада Элемент декора аттика - деревце с круглой кроной под стеблями бамбука</p>

Государственный эксперт



М.В. Петросян

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
			 <p data-bbox="1075 1263 1453 1368">Орнаментальная полоса стилизованного морского прибоя и гирлянд из зелени.</p>  <p data-bbox="1075 1771 1422 1839">Уловый декор восточного фасада</p>

Государственный эксперт



М.В. Петросян

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
			 <p data-bbox="1075 745 1420 817">Уловой декор восточного фасада</p>  <p data-bbox="1075 1128 1449 1234">Уловой декор восточного фасада - стебли морских водорослей с каплями воды</p>  <p data-bbox="1075 1760 1508 1832">Гирлянды из ветвей водорослей в центре панно</p>

Государственный эксперт



М.В. Петросян



№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
			 <p data-bbox="1075 1697 1501 1765">Гирлянды из ветвей водорослей в центре панно</p>

Государственный эксперт



М.В. Петросян



№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		<p>Полихромное мозаичное обрамление входного проема на южном фасаде - охраняется</p> <p>местоположение, конфигурация, габариты, техника исполнения, рисунок, цветовая гамма</p>	<p>Фрагмент верхнего обрамления портата</p>  <p>Фрагмент бокового обрамления портала</p> 

Государственный эксперт



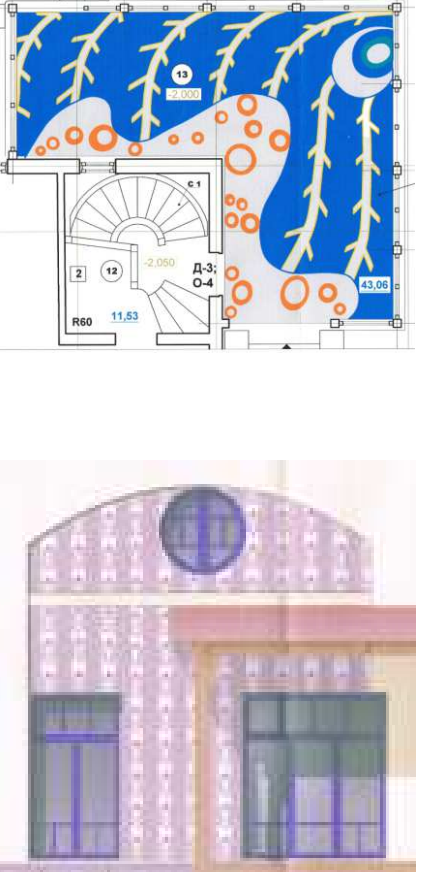
М.В. Петросян

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		Бетонное мозаичное покрытие двух площадок крыльца южного фасада - охраняется местоположение, конфигурация, габариты, техника исполнения, рисунок, цветовая гамма	
		Бетонное мозаичное покрытие площадки крыльца западного фасада - охраняется местоположение, конфигурация, габариты, техника исполнения, рисунок, цветовая гамма	
		Бетонное мозаичное покрытие площадки террасы на углу восточного и северного фасадов - охраняется местоположение, конфигурация, габариты, техника исполнения, рисунок, цветовая гамма	

Государственный эксперт



М.В. Петросян

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		<p>Роспись на южном фасаде (после восстановления) - охраняется местоположение, конфигурация, габариты, техника исполнения, рисунок, цветовая гамма</p>	 <p>The 'Фотофиксация' column contains two images. The top image is a technical architectural drawing of a facade section, showing a mural with a blue background, yellow branching patterns, orange circles, and a white crescent moon. It includes various annotations like '13', '2.000', 'с.1', '2', '12', '-2.050', 'Д-3; О-4', 'R60', '11.53', and '43.06'. The bottom image is a color photograph of the actual facade, showing a building with a purple and white patterned facade and a large arched window.</p>

Государственный эксперт



М.В. Петросян

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

1. Решение исполнительного комитета Ялтинского городского Совета депутатов трудящихся Крымской области от 31.12.1976 г. № 622 «О взятии на государственный учет и включении в список памятников истории и культуры мемориальных зданий, захоронений и памятников выдающимся деятелям Советского государства, истории и культуры по г. Ялте и поселковым Советам и определения охранных зон и зон регулирования застройки у памятников истории и культуры».
2. Приложение № 1 к Решению от 31.12.1976 г. № 622.
3. Постановление Совета Министров Крыма от 14.02.1994 г. № 33 «О постановке на государственный учет памятников истории и культуры» с приложениями № 1, № 2.
4. Архивная копия акта от 23.09.1987 г. комиссии Ялтинского горисполкома по случаю пожара.
5. Решение исполнительного комитета Симеизского поселкового совета от 28.09.2006 г. № 380 "О присвоении нового почтового адреса объектам недвижимого имущества, принадлежащим ЗАО "Систем Капитал Менеджмент" по Парковому шоссе № 12 и № 12-а впгт. Парковое.
6. Выписка из протокола заседания научно-методического совета по вопросам охраны культурного наследия Министерства культуры и туризма Украины № 3 от 28.11.2007 г.
7. Приказ Министерства культуры Украины от 13.12.2007 г. № 1669/0/16-07 "О внесении объектов культурного наследия в Государственный реестр недвижимых памятников Украины и утверждения научно-проектной документации об определении границ и режимов зон охраны памятников"
8. Паспорт ОКН.
9. Учетная карточка ОКН.
10. Инвентарное дело БТИ.
11. Зоны охраны и функционального использования территории.

Государственный эксперт



М.В. Петросян

Ялтинский городской Совет депутатов трудящихся  
Крымской области

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ

РЕШЕНИЕ

31 декабря 1976 г. № 622  
г.Ялта

О взятии на государственный учет и включении в список памятников истории и культуры мемориальных зданий, захоронений и памятников выдающимся деятелям Советского государства, истории и культуры по г.Ялте и поселковым Советам и определении охранных зон и зон регулирования застройки у памятников истории и культуры

В соответствии с решением Крымского облисполкома от 15 февраля 1974 года № 99 "О введении единой унифицированной формы учета памятников истории и культуры", в дополнение к решению Ялтинского горисполкома от 11 июля 1974 года № 354, в целях дальнейшего обеспечения охраны и сохранения памятников, исполнительный комитет городского Совета депутатов трудящихся р е ш и л :

1. Взять на государственный учет и включить в список памятников истории и культуры г.Ялты и поселковых Советов памятники (приложение № 1).

2. В целях благоустройства, охраны и сохранения закрепить за организациями и учреждениями памятники истории и культуры (приложение № 2).

3. Определить охранные зоны и зоны регулирования застройки у памятников истории и культуры (приложение № 3).

4. Краеведческому музею (т.Пальчикова А.П.) совместно с Обществом охраны памятников (т.Шевцов Н.Ф.) оформить охранные обязательства на памятники истории и культуры г.Ялты и поселковых Советов. Срок - апрель 1977 года.

5. Обязать поселковые Советы депутатов трудящихся, руководителей хозяйств и организаций города, за которыми закреплены памятники строго соблюдать охранные зоны и зоны регулиро-

Государственный эксперт

*М.В. Петросян*

М.В. Петросян



2

вания застройки, не производить земляных работ и строительства объектов у памятников истории и культуры без предварительного согласования с управлением главного архитектора города Ялты, отделом культуры и городской организацией Общества охраны памятников истории и культуры Украины.

6. Контроль за выполнением настоящего решения возложить на отдел культуры (т.Петров Л.Л.), управление главного архитектора (т.Демидов Э.М.) и старшего землеустроителя (т.Зеленина А.С.).

7. Просить Крымский областной Совет депутатов трудящихся утвердить настоящее решение.

Председатель горисполкома



Д.Д.Вершков

Секретарь горисполкома

Б.А.Веденеев

Государственный эксперт

*Петросян*

М.В. Петросян



Копия

Приложение № 1

И решение Арбитражного суда  
 от 26.09.1978 г.  
 № 61/78

## СПИСОК

Памятников истории и культуры по г. Ереван

№ п/п	Название памятника	Местонахождение памятника
1.	Памятник знаку и чести А. Оганяна	г. Ереван, проспект Мира, 4 км
2.	Скульптурно-мозаичный памятник учителю XX века (работы А. Г. Матвеева и его учеников)	п. Нармаса, памятник "Армаворский герой"
3.	Памятник А. О. Тер-Левонянцу скульптору и архитектору	пгт. Зорес, Нагорная улица
4.	Памятник Н. И. Ленину	п/х "Артек", пгт. Гурзуф островная площадь
5.	Памятник П. Толстому	пгт. Гурзуф, п/х "Артек" закрытый "Борисов"
6.	Памятник знаку и чести О. Э. Азарянцовой	пгт. Гурзуф, п/х "Артек" дворик "Борисов"
7.	Памятник знаку и чести А. Н. Гайдаря	пгт. Гурзуф, п/х "Артек" дворик "Борисов"
8.	Вспомогательное захоронение 1944-1947 гг.	пгт. Зорес, кладбище

Государственный эксперт

Петросян

М.В. Петросян





*Госком. по охране  
и использованию  
памятников истории  
и культуры*

КЪРЫМ МИНИСТРЛЕР  
ШУРАСЫ

СОВЕТ МИНИСТРОВ  
КРЫМА

РАДА МІНІСТРІВ  
КРИМУ

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 14.02.94. № 33

г. Симферополь

О постановке на государственный  
учет памятников истории и культуры

В соответствии со статьей 7 Закона Республики Крым "Об  
охране и использовании памятников истории и культуры"  
Совет Министров Крыма

### ПО С Т А Н О В Л Я Е Т :

1. Поставить на государственный учет памятник истории и культуры "Новый Кучук-Кой", расположенный на территории бывшей усадьбы Я.Е. Жуковского (пгт Парковое, Симеизского поссовета, Ялтинского горсовета, пансионат "Криворожский горняк"). (Приложение № 1.)
2. Дополнить список памятников истории и культуры памятником "Новый Кучук-Кой", включающий в себя "Скульптурно-мозаичный комплекс начала XX в.", госучетный № 2053 (Приложение № 2).
3. Поручить Госкомитету Крыма по охране и использованию памятников истории и культуры разработать охранные зоны памятников истории и культуры "Новый Кучук-Кой" и "Усадьба Устинова М.М.".
4. Поставить на государственный учет памятник истории и культуры нач. XX в. "Усадьба Устинова М.М." в п. Джемиет, сан. Южнобережный".
5. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на Государственный комитет Крыма по охране и использованию памятников истории и культуры (Литвиненко А.Г.).

Заместитель  
Председателя  
Совета Министров Крыма

*А.Р. Франчук*

Министр-Управляющий Делами  
Совета Министров Крыма

*Г.И. Капшук*

*Рассмотрено: (копии)  
02.06.94. Герман Я.А. —  
02.06.94. Вьюжников —*



Государственный эксперт

*Петросян*

М.В. Петросян

Приложение № 2  
к Постановлению Совета Министров Крыма  
от 14.02.94.  
Э К С П Л И К А Ц И Я

1. Вилла (дача Я.Е. Жуковского)
2. Дом садовника с оранжереей
3. Дом художников
4. Резервуар водосборный
5. "Лестница Якова"
6. Виадук
7. Скульптура "Атлант" ✓
8. Комплекс "Руины" - "Арка Михаила"
9. Комплекс "Руины" - площадка отдыха "Грот"
10. Скамья ?
11. Площадка отдыха ?
12. Скамья ?
13. Площадка отдыха ?
14. Садовый диван ?
15. Площадка отдыха ?
16. Скамья ?
17. Площадка отдыха ?
18. Скамья ?
19. Скульптура "Спящие мальчики" ✓
20. Скульптура "Пробуждающийся" ✓
21. Фонтан ?
22. Декоративный бассейн ?
23. Скульптура "Юноша" ✓
24. Декоративный бассейн
25. Скульптура "Нимфея" ✓
26. "Лестница со скульптурами" центральная
27. Скульптура "Засыпающий мальчик" ✓
28. Скульптура "Сидящая женщина" ✓
29. Скульптура "Надевающая чулок" ✓
30. Скульптура "Задумчивость" ✓
31. Фонтан
32. Барельеф "Поэт"
33. Барельеф "Утро"
34. Барельеф "Вечер"
35. Фонтан
36. Бюст В.С. Сергеева (сохранился пьедестал)
37. Скульптура "Задумавшийся мальчик" (сохранился пьедестал) ✓
38. Стела памятная
39. Декоративный бассейн
40. "Грот над источником" ✓

Государственный эксперт

*Петросян*

М.В. Петросян



08.07.94 л Т-6

Государственный комитет по охране и использованию памятников истории и культуры  
333000, г. Симферополь, ул. Гоголя  
14

АРХИВНАЯ КОПИЯ

А К Т

23 сентября 1987 года

г. Ялта

Комиссия Ялтинского горисполкома в составе: председателя Довгалёва В.С. - первого заместителя председателя горисполкома, членов комиссии - Лола В.Н. - главного художника города, Шаханова В.Б. - ст. инспектора отдела культуры горисполкома, Лесичуна В.Ф. - ответственного секретаря горорганизации общества охраны памятников истории и культуры, Галиченко А.А. - зам. директора по науке Алуштинского дворца-музея, Княшко А.А. - ст. научного сотрудника Исторического музея, Пономаренко А.Г. - и.о. заведующего санитарным отделом Алуштинской СЭС в присутствии председателя профкома П/О Кривбассоруда Чубченко В.П., начальника проектного отдела П/О Кривбассоруда Стрига И.Я., зам. директора рудоуправления им. Дзержинского Невеселого Н.Г. и зам. директора базы отдыха "Криворожский горняк" Стефаруна А.М. составили настоящий акт по случаю пожара, произошедшего 17 сентября 1987 года в столовой пансионата "Криворожский горняк".

Здание столовой, в прошлом дача Я.Е. Луковского, является памятником истории и культуры, числится на государственном учёте под № 2053 и представляет собой главное сооружение скульптурно-мозаичного комплекса начала XX века.

В результате пожара повреждена или уничтожена майолика дачной дачи (1905 г., авторы-художники П.В. Кузнецов и П.Н. Уткин).

#### Восточный фасад:

полностью погибли голубые и зеленые каплевидные и стволосидные вставки поливной керамики по всей поверхности стены. Из них около 40 деталей сгорело и 15 обрушилось вместе со штукатуркой. Обгорел и частично обрушился майоликовый пейзаж с деревьями на фронтоне.

#### Южный фасад:

Пожаром повреждено полихромное мозаичное обрамление входного проема. В некоторых местах смальта оплавилась. Справа, внизу и в середине мозаичный слой отошел от основы и осыпался на площади 50 на 25 см. Остальная часть бордюрной ленты потеряла связь с грунтом и находится под угрозой осыпи. Повреждена и обгорела, обнаруженная под слоем известковой побелки керамическая облицовка верхней части цоколя и обрамлений оконных проемов.

Государственный эксперт



М.В. Петросян

Западный фасад

Пострадал в меньшей степени. Повреждён верхний левый угол мансонинового панно на площади 0,5 на 0,5 м, однако есть угроза обрушения верхних деталей композиции ввиду отсутствия крыши, сгоревшей и обрушившейся в результате пожара.

Рекомендуется:

1. Выполнить устройство ограды и обеспечить охрану участка территории данного сооружения.

2. В целях консервации изготовить временный навес над сохранившимися стенами дома, укрывать реставрационным путём всё оставшуюся мажолуку и мозаику. Обшить снаружи дощатыми щитами. Обеспечить сохранность бетонных декоративных ваз и декоративного цветного покрытия площадок и ступеней у главного входа.

3. Нансмонату "Криворожский горняк" выступить заказчиком и решить вопросы оформления заказа на разработку проекта реконструкции реставрации здания и его монументального оформления. Кривоному проекту институту "Укрпроектреставрация" для возможности дальнейшего производства работ по реконструкции и реставрации специализированным производственным подразделением "Укрпроектреставрация" в течение 1987-1988 гг.

4. После проведения реставрационно-восстановительных работ рекомендуется данное здание использовать в дальнейшем как культурный центр-музей народного ансамбля Жуковна-Карповка и библиотеку.

Председатель комиссии	/подпись/	С.М. Липатова
Члены комиссии	/подпись/	В.Н. Лета
	/подпись/	В.Б. Шаханов
	/подпись/	В.Ф. Лесичук
		А.А. Галиченко
	/подпись/	А.А. Князько

Основание: Ф.1, оп.1, д.1 Протокол № 22 заседания исполкома и материалы к нему /решения № 516-546/ за 23 октября 1987 г., ЛЛ. 63-65

И.О. Заведующий Ялтинским  
госгосархивом

Архивист Ялтинского  
госгосархива

Г.С. Понудова

Н.Г. Санькова

Государственный эксперт

*Петросян*

М.В. Петросян



У К Р А И Н А  
Автономная Республика Крым, г. Ялта  
СИМЕНЗСКИЙ ПОСЕЛКОВЫЙ СОВЕТ  
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ  
Р Е Ш Е Н И Е № 380

28 сентября 2006 года  
О присвоении нового почтового адреса  
объектам недвижимого имущества, принадлежащим  
ЗАО «Систем Кэпитал Менеджмент»  
по Парковому шоссе №12 и №12-а в пгт. Парковое.

пгт. Симент

Рассмотрев материалы, представленные Ялтинским бюро технической инвентаризации, исполнительный комитет Симензского поселкового Совета установил, что объекты недвижимого имущества, находящиеся по Парковому шоссе №12 и №12-а в пгт. Парковое, принадлежат закрытому акционерному обществу «Систем Кэпитал Менеджмент».

На основании изложенного и заключения Ялтинского бюро технической инвентаризации исполнительный комитет

Р Е Ш И Л :

1. Присвоить объектам недвижимого имущества, принадлежащим ЗАО «Систем Кэпитал Менеджмент» находящимся по Парковому шоссе №12 и №12-а новый почтовый адрес : пгт. Парковое, ул. Парковое шоссе № 14-а.
2. Бюро технической инвентаризации (Осипенко) внести соответствующие изменения в правоустанавливающие документы.
3. Контроль за исполнением настоящего решения возложить на управделами исполкома Мухину В.Н.

Симензский поселковый Голова

П.Г.Макаренко

Копия верна :управделами исполкома

В.Н.Мухина

Государственный эксперт

*Петросян*

М.В. Петросян





**Міністерство культури і туризму України  
Науково-методична рада з питань  
охорони культурної спадщини**

28 листопада 2007 р.

м. Київ

**Витяг з протоколу № 3**

Науково-методичної ради з питань  
охорони культурної спадщини

Слухали:

**5. Щодо занесення до Державного реєстру нерухомих пам'яток України комплексу "Дача Я.Є. Жуковського "Новий Кучук-Кой" по вул. Паркове шосе, 14-а у смт Паркове Ялтинської міськради АР Крим та визначення меж та режимів використання зон охорони**

Доповідач:

Я.Діхтяр – перший заступник голови Держкультурспадщини

Вирішили:

1. Враховуючи рішення Експертної комісії з розгляду питань занесення об'єктів культурної спадщини до Державного реєстру нерухомих пам'яток України (протокол № 3 від 28.11.07), погодитися з пропозицією щодо занесення до Державного реєстру нерухомих пам'яток України пам'яток місцевого значення комплексу "Дача Я.Є. Жуковського "Новий Кучук-Кой" по вул. Паркове шосе, 14а у смт Паркове Ялтинської міськради АР Крим, а саме: пам'яток історії та монументального мистецтва - Дачний будинок Я.Є.Жуковського (1905 р., охорон. № 2053/1), Будинок садівника (1905 р., охорон. № 2053/2), та пам'ятки садово-паркового мистецтва - Парк (перша половина 20 ст., охорон. № 2053/3).

2. Враховуючи рішення Експертної комісії з розгляду питань занесення об'єктів культурної спадщини до Державного реєстру нерухомих пам'яток України (протокол № 3 від 28.11.07) та узгодження Сімейської селищної ради та головного архітектора м. Ялта затвердити проект зон охорони комплексу пам'яток "Дача Я.Є. Жуковського "Новий Кучук-Кой".

3. Рекомендувати балансоутримувачу комплексу забезпечити, разом з відповідними місцевими органами, проведення робіт з коригування облікової пам'яткоохоронної документації в тому числі виготовлення науково-проектної документації стосовно об'єктів, що втратили предмет охорони, або зруйновані, з метою фіксації їх стану, визначення їх статусу та шляхів подальшого використання, винесення в натуру меж зон охорони.

Голова Ради

Відповідальний секретар

Копія звірена  
з оригіналом



М. Кучерук  
О. Романченко

Государственный эксперт

*Петросян*

М.В. Петросян



# МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

## НАКАЗ

13.12.2007  
( дата )

№ 1669/0/16-07

м. Київ

Про занесення об'єктів культурної спадщини до Державного реєстру нерухомих пам'яток України та затвердження науково-проектної документації щодо визначення меж і режимів використання зон охорони пам'яток

Відповідно до статей 5, 14, 32 Закону України „Про охорону культурної спадщини”, враховуючи висновок Експертної комісії з розгляду питань занесення об'єктів культурної спадщини до Державного реєстру нерухомих пам'яток України (протокол № 3 від 28.11.07), а також рішення Науково-методичної ради з питань охорони культурної спадщини Міністерства культури і туризму України (протокол № 3 від 28.11.07)

### НАКАЗУЮ:

1. Занести до Державного реєстру нерухомих пам'яток України за категорією місцевого значення об'єкти культурної спадщини:

- у с. Сковородинівка Золочівського району Харківської області, згідно з додатком 1;

- комплекс "Дача Я.Є. Жуковського "Новий Кучук-Кой" по вул. Паркове шосе, 14-а у смт Паркове Ялтинської міськради АР Крим, згідно з додатком 2.

2. Визнати такими, що не підлягають занесенню до Державного реєстру нерухомих пам'яток України у зв'язку з невідповідністю критеріям, визначеним постановою Кабінету Міністрів України від 27.12.01 № 1760 "Про затвердження Порядку визначення категорій пам'яток для занесення об'єктів культурної

Государственный эксперт

*Петросян*

М.В. Петросян



спадщини до Державного реєстру нерухомих пам'яток України", об'єкти культурної спадщини:

- у м. Києві, згідно з додатком 3;
- у м. Одесі, згідно з додатком 4;

3. Затвердити межі та режими використання зон охорони:

- пам'ятки історії національного значення – будівлі Національного академічного театру російської драми ім. Лесі Українки на вул. Б.Хмельницького, 5 у м. Київ, визначені науково-проектною документацією, розробленою Київським науково-методичним центром Головного управління охорони культурної спадщини Київської міської державної адміністрації;

- комплексу пам'яток "Дача Я.Є. Жуковського "Новий Кучук-Кой" по вул. Паркове шосе, 14-а у смт Паркове Ялтинської міськради АР Крим, визначені науково-проектною документацією, розробленою Українським державним науково-дослідним та проектним інститутом "УкрНДІпроектреставрація".

4. Рекомендувати балансоутримувачам пам'яток разом з органами з питань земельних ресурсів, охорони культурної спадщини, містобудування та архітектури, відповідно до компетенції забезпечити винесення в натуру зазначених меж, проведення у відповідність до цього рішення облікової пам'яткоохоронної документації а також виготовлення науково-проектної документації стосовно об'єктів, що втратили предмет охорони, або зруйновані, з метою фіксації їх стану, визначення їх статусу та шляхів подальшого використання.

5. Контроль за виконанням цього наказу покласти на голову Державної служби з питань національної культурної спадщини Кучерука М.М.

Міністр



Ю.П. Богущкий

Государственный эксперт

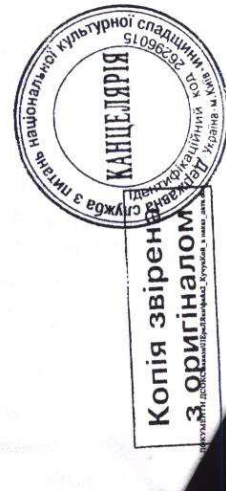
*Петросян*

М.В. Петросян

Додаток 2  
до наказу МКТ України  
від 13.12.2007 № 1669/0/16-07

Перелік об'єктів культурної спадщини  
що заносяться до Державного реєстру нерухомих пам'яток України за категорії місцевого значення

№ п/п	назва об'єкта, автор	датування	адреса	вид об'єкта	рішення про взяття під охорону, №, дата	охор. №
<b>комплекс "Дача Я.С. Жуковського "Новий Кучук-Кой"</b>						
1.	Дачний будинок Я.С. Жуковського	1905 р.	АР Крим, Ялтинська міськрада, смт Паркове, Паркове шосе, 14-а,	пам'ятка історії та монументального мистецтва	постанова Ради міністрів АР Крим від 14.02.94 № 33	2053-АР 2053/1-АР
2.	Будинок садівника	1905 р.	АР Крим, Ялтинська міськрада, смт Паркове, Паркове шосе, 14-а,	пам'ятка історії та монументального мистецтва	постанова Ради міністрів АР Крим від 14.02.94 № 33	2053/2-АР
3.	Парк	перша половина 20 ст	АР Крим, Ялтинська міськрада, смт Паркове, Паркове шосе, 14-а,	пам'ятка садово- паркового мистецтва	постанова Ради міністрів АР Крим від 14.02.94 № 33	2053/3-АР



Государственный эксперт

*Петросян*

М.В. Петросян

Утвержден  
Приказом Минкультуры и Госстроя  
от 13.05.04 №295/104



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА УКРАИНЫ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ПО ВОПРОСАМ НАЦИОНАЛЬНОГО  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**Вилла (дача) Я.Е. Жуковского**  
**(с майоликовыми панно на восточном и западном фасадах и вокруг главного входа на южном фасаде, с бетонным мозаичным полом террасы**  
**(по договору купли-продажи – фресковая живопись на полу террасы)).**  
**(Скульптурно-мозаичный комплекс «Новый Кучук-Кой», 1902-1913 гг. Комплексный памятник, включающий 40 объектов - памятников архитектуры, искусства и садово-парковой архитектуры. Учетный номер комплекса 2053).**  
(наименование объекта)

вид	тип	категория памятника
Памятник истории и монументального искусства	Сооружение	Памятник местного значения

**1. Дата создания объекта:**

1905 г.

**2. Местонахождение объекта:**

АР Крым, г. Ялта, пгт. Парковое, Парковое шоссе, 14а.

**3. Охранный № памятника:**

Учетный номер в комплексе 2053/1\*.

**4. Дата и № решений, в соответствии с которыми объект взят на государственный учет и определена категория памятника:**

Поставлен на совет Решением Крымского облисполкома от 15.01.1980 г. №16.  
Постановление Совета министров от 14.02.1994г. №33

**5. Наличие охранных досок, охранных знаков, других информационных надписей, пометок:**

Нет.

**6. Собственник:**

ЗАО «Систем Кэпитал Менеджмент» 83000, Украина, г. Донецк, ул. Постышева, 117.  
Банк: ЗАО «Донгорбанк» г. Донецка, код ЕДРПОУ 31227326, т/с 26009110400, МФО 334970.

**7. Пользователь:**

ЗАО «Систем Кэпитал Менеджмент» 83000, Украина, г. Донецк, ул. Постышева, 117.  
Банк: ЗАО «Донгорбанк» г. Донецка, код ЕДРПОУ 31227326, т/с 26009110400, МФО 334970.

Государственный эксперт

*М.В. Петросян*

М.В. Петросян



**8. Охранный договор:**

от

**9. Функциональное использование:**

современное	первоначальное	другие (на время существования объекта)
В настоящее время здание не эксплуатируется	Усадебный дом	Столовая пансионата «Криворожский горняк»

**10. Исторические данные об объекте:**

В конце 1901 г. дворянин, археолог, действительный статский советник, сотрудник Министерства финансов, меценат и коллекционер Я.Е. Жуковский приобрел земли у потомственного почетного гражданина, петербургского торговца С.Г. Растеряева. Общая площадь приобретенного участка составляла 5 десятин 176 кв. саженей. Свое имение Жуковский назвал «Новый Кучук-Кой» и стал инициатором создания в своем имении нового усадебного ансамбля, воплотившего самые современные архитектурно-художественные идеи того времени. Ансамбль складывался постепенно, предположительно без подробного предварительного проекта, но благодаря участию подлинных единомышленников, вскоре обрел качества несомненного семантического и стилистического единства. Комплекс создавался в 1902 – 1913 гг. В создании комплекса в разные годы принимали участие В.Д. Замирайло, В.С. Сергеев, Е.Е. Лансере, А.Т. Матвеев, П.В. Кузнецов, П.С. Уткин, Н.П. Феофилакт. Комплекс состоит из 40 объектов, включающий в себя здания, скульптуры, объекты ландшафтной архитектуры.

Архитектурные формы дома явились результатом общих пожеланий заказчика, отдельных декоративных идей В.Д. Замирайло, практических соображений строителя В.С. Сергеева и мастерства рабочих строительной артели Ф.И. Морозова из Ялты.

К концу 1905 г. дом вчерне (без отделки) был готов. Вилла представляла собой компактное сооружение со скатной кровлей, высоким цоколем на подклете и двумя стилизованными фронтонами над южным и восточным фасадами, которые дополнялись асимметрично выстроенными верандами. Крышу покрыли внахлест красной и серо-голубой черепицей «в шашечку».

С лета 1907 г. началось художественное «оживление» дома. Стены здания первоначально были окрашены светлой охрой. Южный и восточный фасады венчали ступенчатые аттики. Простота форм компенсировалась богатой полихромной мозаикой. Западный фасад «утопал» в гипертрофированных крупных листьях и цветах глицинии. Восточный фасад, который первый встречал гостей, демонстрировал тонкие стебли бамбука и два небольших дерева с круглыми стриженными кронами. Ниже располагалась орнаментальная полоса стилизованного морского приюта и гирлянд из зелени. Оба панно были выполнены из полихромной майолики в 1907 – 1911 гг. на керамическом заводе в Кикерино под Петербургом, основанном известным керамистом Петром Кузьмичом Ваулиным. Южный фасад, обращенный к морю, также был декорирован порталом, выполненным в технике полихромной мозаики знаменитой петербургской мозаичной мастерской В.А. Фролова по эскизу П.В. Кузнецова.

Разнообразно в 1907 – 1912 гг. были оформлены интерьеры дома. Жилые комнаты и гостиные были украшены пластикой А.Т. Матвеева и расписаны по холстам или «аль-фреско» П.В. Кузнецовым, П.С. Уткиным и Е.Е. Лансере, отделавшем в 1908 г. кабинет Я.Е. Жуковского.

В советское время в здании располагалась столовая пансионата «Криворожский горняк». Здание пострадало от пожара в 1987г. В 2004 г. ККАРМ «Укрпроектреставрация» были проведены ремонтно-реставрационные работы

**11. Сведения о современном состоянии объекта:**

Расположение объекта и его роль в окружающей среде	Здание расположено в северной части парка «Новый Кучук-Кой». Является неотъемлемой частью скульптурно-мозаичного комплекса «Новый Кучук-Кой».
Ландшафт	Рельеф территории сложный.
Описание объекта	Здание одноэтажное, с высоким цокольным этажом, сложной в плане формы. Стены цоколя выполнены из железобетона, стены первого этажа

Государственный эксперт



М.В. Петросян



	– из камня-известняка. Перекрытия над цокольным этажом – сводчатые железобетонные, над первым – плоские по деревянным балкам. Кровля здания скатная, покрытие выполнено из глиняной черепицы. Восточный и южный фасады венчают ступенчатые аттики. Восточный, западный и южный фасады декорированы майоликовыми панно.
Перестройки, потери и исторические наслоения	Утрачены деревянные веранды на южном и западном фасадах, изменена внутренняя планировка здания, утрачены «фарфоровые полы» на южной веранде, утрачено перекрытие над одним из помещений цокольного этажа, утрачены интерьеры.
Наличие произведений искусства и их описание	<p>Майоликовое панно западного фасада выглядит наиболее значительно. В нижней части глухой плоскости стены, окрашенной в розовато-желтый цвет, занимая примерно треть её поверхности, по интенсивно ультрамариновому фону изгибаются ветви с четырьмя желто-красными крупными пальметтами и яркими зелеными листьями. Верхняя часть композиции легче, ажурнее нижней. Она образована спускающимися ветвями с листьями разных оттенков зеленого цвета и гроздьями винограда; в узор ветвей введена киноварь стилизованного цветка.</p> <p>Майоликовое панно восточного фасада демонстрирует другую ипостась окружающего сада. Под тонкими стеблями бамбука на аттике помещены изображения двух небольших деревьев с круглыми стриженными кронами (два подобных деревца действительно были посажены перед главным фасадом дома). Ниже располагается орнаментальная полоса стилизованного морского приюта и гирлянд из зелени. По сторонам от оконных проемов размещены крупные членистые стебли морских водорослей, с которых «стекают» гигантские капли ярко-голубой воды. Цветовая гамма восточного панно: сочетание светлорозового, желтого, оранжевого и белого с голубым и синим.</p> <p>Портал, оформляющий вход на южном фасаде, представляет собой неширокую орнаментальную полосу с растительными мотивами (листья мушмулы, шишки пиний, соцветия ленкоранской акации). Портал выполнен в технике полихромной мозаики.</p> <p>В северо-восточной части здания к цоколю подходит бетонный мозаичный пол бывшей веранды с изображением стилизованного растительного орнамента.</p>
Описание территории объекта	Здание располагается на территории парка «Новый Кучук-Кой».
Наличие инженерных сетей и инженерного оборудования	Все инженерные сети находятся в нерабочем состоянии.
Дата и № справки об имущественной ценности объекта, наименование организации, которая проводила оценку, стоимость в гривнах	Входит в состав балансовой стоимости «Скульптурно-мозаичного комплекса «Новый Кучук-Кой». Балансовая стоимость комплекса по состоянию на 01 ноября 2006г. составляет 2804527,20 грн. (Справка №01/703 от 28.11.2006г. прилагается).
<b>12. Перечень составляющих (для комплекса (ансамбля), выдающегося места):</b>	
2053 Парк. 2053/1* Вилла (дача) Я.Е. Жуковского (с майоликовыми панно на восточном и западном фасадах и вокруг входа, с бетонным мозаичным полом веранды (соотв. №2 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94г.)	

Государственный эксперт

М.В. Петросян

- 2053/2\* Дом садовника с оранжереей (с барельефами «Утро» и «Вечер» и двумя декоративными майоликами) (соотв. №3 и №20 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94 г.)
- 2053/3\* Дом художников (расположен вне территории ЗАО «СКМ»)
- 2053/4\* Резервуар водосборный (расположен вне территории ЗАО «СКМ»)
- 2053/5\* Лестница Якова (Иакова) (с шестью декоративными майоликами) (соотв. №8 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94г.)
- 2053/6\* Виадук (с фресковой живописью на потолке) (соотв. №9 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94г.)
- 2053/7\* Скульптура «Атлант» (4 единицы)
- 2053/8\* Комплекс «Руины» - «Арка Михаила» (с керамическим панно «Архангел Гавриил») (соотв. №10 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94г.)
- 2053/9\* Комплекс «Руины» - площадка отдыха «Грот» (с керамическим тондо «Пан и нимфа») (соотв. №16 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94г.)
- 2053/10\* Скамья
- 2053/11\* Площадка отдыха
- 2053/12\* Скамья (с двумя декоративными майоликами)
- 2053/13\* Площадка отдыха
- 2053/14\* Садовый диван (с пятью декоративными майоликами) (соотв. №17 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94г.)
- 2053/15\* Площадка отдыха
- 2053/16\* Скамья
- 2053/17\* Площадка отдыха (утрачена) (соотв. №24 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94г.)
- 2053/18\* Скамья (утрачена) (соотв. №24 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94г.)
- 2053/19\* Скульптура «Спящие мальчики»
- 2053/20\* Скульптура «Пробуждающийся»
- 2053/21\* Фонтан (утрачен)
- 2053/22\* Декоративный бассейн квадратный (соотв. №14 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94г.)
- 2053/23\* Скульптура «Юноша»
- 2053/24\* Декоративный бассейн круглый (соотв. №15 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94г.)
- 2053/25\* Скульптура «Нимфея»
- 2053/26\* Центральная лестница (соотв. №7 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94г.)
- 2053/27\* Скульптура «Засыпающий мальчик»
- 2053/28\* Скульптура «Сидящая женщина»
- 2053/29\* Скульптура «Надевающая чулок»
- 2053/30\* Скульптура «Задумчивость»
- 2053/31\* Фонтан (соотв. №11 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94г.)
- 2053/32\* Барельеф «Поэт»
- 2053/33\* Барельеф «Утро» (соотв. №6 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94г.)
- 2053/34\* Барельеф «Вечер» (соотв. №6 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94г.)
- 2053/35\* Фонтан (соотв. №18 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94г.)
- 2053/36\* Постамент под бюст В.С. Сергеева (бюст утрачен) (соотв. №23 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94г.)
- 2053/37\* Скульптура «Задумавшийся мальчик» (сохранился пьедестал)
- 2053/38\* Стела памятная (соотв. №22 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94г.)
- 2053/39\* Декоративный каскадный бассейн (3 водоема) (соотв. №12 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94г.)
- 2053/40\* «Грот над источником» (соотв. №13 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94г.)
- 2053/4\*\* Майоликовое панно, украшающее западный фасад дачи Я.Е. Жуковского
- 2053/5\*\* Майолика орнаментальная на северном фасаде оранжереи (2 единицы)
- 2053/19\*\* Хаос
- 2053/21\*\* Розарий
- А Скульптура «Сидящий мальчик»
- Б Ваза
- Примечание:  
числитель соответствует учетному номеру по реестру, знаменатель со знаком (\*) соответствует порядковому номеру по приложению №2 постановления №33 от 14.02.1994 г., знаменатель со знаком (\*\*) соответствует номеру по приложению №1 постановления №33 от 14.02.1994г. Буквами обозначаются, объекты, не попавшие ни в одно из приложений.

Государственный эксперт



М.В. Петросян



**13. Территория объекта:**

Площадь	Общая площадь здания составляет 252,9 кв. м.
Описание границ территории объекта	Здание располагается на территории парка «Новый Кучук-Кой».

**14. Оценка антропологической, археологической, эстетической, этнографической, научной или художественной ценности объекта:**

Качества объекта, благодаря которым он приобретает культурную ценность как памятник	Дача Я.Е. Жуковского является составной частью скульптурно-мозаичного комплекса «Новый Кучук-Кой», созданного в 1902 – 1913 гг. в имении мецената и коллекционера Я. Е. Жуковского. В создании комплекса в разные годы принимали участие: известный иллюстратор художественных журналов В. Д. Замирайло, художники известного объединения «Голубая роза» П. В. Кузнецов и П. С. Уткин, скульптор А. Т. Матвеев, московский инженер В. С. Сергеев, архитектор А. Н. Померанцев, художник-график Н. П. Феофилактов и др.
---	--

**15. Зоны охраны памятника:**

Организация-разработчик научно-проектной документации	
Дата разработки научно-проектной документации	
Дата и номер документа об утверждении научно-проектной документации	Решение Крымского облисполкома от 15.01.1980 г. №16 «Об утверждении охранных зон на памятники истории и культуры». Постановление Правительства Крыма от 16.11.1995 г. №330 «Об утверждении историко-архитектурного опорного плана и комплексного охрannого зонирования памятников истории, культуры и природы административного района Большой Ялты».
Краткое описание границ охрannой зоны с указанием площади каждой зоны	Охрannая зона – в границах парка. В приложении к Постановлению Правительства Крыма от 16.11.1995 г. №330 имеется схематический план парка усадьбы Я. Е. Жуковского (площадь 6,0 га) и зоны охраняемого ландшафта (площадь 8,0 га), однако границы парка в натуру не вынесены.

**16. Наличие научно-проектной документации на объект:**

Наименование документации	Год разработки	Автор (организация)	Место сохранения, инв. №
Архитектурно-строительные решения	10.03.2004 г.	ККАРМ «Укрпроектреставрация»	№ 47.11
Акт технического состояния, паспорт, учетная карточка	2003 г	Халилов Ш.У ККАРМ «Укрпроектреставрация»	

**17. Исследовательские и реставрационные работы:**

Наименование работ	Год проведения	Заказчик	Исполнитель	Подрядная организация
Противоаварийные ремонтно-реставрационные работы	2003 – 2004 гг.	ЗАО «Систем Кэпитал Менеджмент»	ККАРМ «Укрпроектреставрация»	ЗАО «Крымреставрация»

Государственный эксперт



М.В. Петросян

**18. Основные источники сведений об объекте:**

Археологические материалы	-
Иконографические материалы	-
Архивные материалы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ФР-361, оп. 2, д. 981. Акты приёма имения «Кучук-Кой».</li> <li>2. ФР-361, оп. 2, д. 81. Акты приёма имения «Новый Кучук-Кой» б. и. Жуковского и приложения к ним. 1921.</li> <li>3. ФР-361, оп. 2, д. 28. Сведения о советских имениях Южсовхоза с указанием б. владельцев. 1921.</li> <li>4. Ф. 62, оп. 1, д. 9. Дорога Кучук-Коя (проект). 1913.</li> <li>5. Ф. 62, оп. 3, д. 51. Книга частных владений Кучук-Коя. 1890.</li> <li>6. Ф. 62, оп. 3, д. 228. Поземельная книга Кучук-Кой. 1912.</li> <li>7. Ф. 62, оп. 3, д. 241. Поземельная книга Ялтинской управы. 1903.</li> <li>8. Ф. 62, оп. 2, д. 139. Поселянский список Кикенеиз-Лимены и Кучук-Кой. 1896.</li> </ol>
Библиографические материалы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Безчинский. Путеводитель по Крыму. М. 1901.</li> <li>2. Крым. Крымское общество естествоиспытателей и любителей природы. Симферополь. 1914.</li> <li>3. Н. Головкинский. Путеводитель по Крыму. Симферополь. 1894.</li> <li>4. Г. Москвич. Крым. С.-П. 4-е издание. 1905.</li> <li>5. Крым. Путеводитель. Под ред. К. Ю. Бумберга, Л. С. Вагина, Н. И. Клепинина, В. В. Соколова. Симферополь. 1914.</li> <li>6. Статистический справочник Таврической губернии. Симферополь. 1915.</li> <li>7. В. П. Семенов-Тянь-Шанский. Россия. Полное географическое описание нашего Отечества. С.-П. 1910.</li> <li>8. И. М. Саркизов-Серазини. Крым. Путеводитель. М.-Л. 1925.</li> <li>9. В. Ф. Козлов. Судьба Нового Кучук-Коя в начале 1920-х гг. по архивным документам. Москва-Крым. Историко-публицистический альманах. Вып. 3. М. 2001.</li> <li>10. Е. Мурина. Александр Терентьевич Матвеев. М. 1964.</li> <li>11. Комплексная характеристика и предложения по реставрации парка Новый Кучук-Кой. Государственный Ботанический сад. Ялта. 1991.</li> <li>12. А. А. Галиченко. Новый Кучук-Кой. Симферополь. 2005.</li> <li>13. М. В. Нащокина. Московская «Голубая роза» и Крымский «Новый Кучук-Кой». Историческое наследие Крыма № 2. Симферополь. 2003.</li> <li>14. М. В. Нащокина. Московская «Голубая Роза». «Русская усадьба». Вып. 5. М. 1999.</li> <li>15. П. Кузнецов. Избранные произведения советских художников. Москва. 1988.</li> <li>16. Исторические парки Крыма. Ж. Архитектура СССР. Январь-февраль. М. 1989.</li> <li>17. Сад скульптуры А. Матвеева. Ж. Декоративное искусство. №12. 1978.</li> <li>18. А. Русакова. Павел Кузнецов. «Искусство». Ленинградское отделение. 1977.</li> <li>19. В. Е. Ясевич. Архитектура Украины на рубеже XIX-XX веков. Киев. 1988.</li> <li>20. Т. П. Каждан. Архитектура и архитектурная жизнь России конца XIX-нач. XX в. М. Наука. 1969.</li> <li>21. Е. И. Кириченко. Архитектурные теории XIX века в России. М. 1978.</li> <li>22. Е. А. Борисова. Русская архитектура II половины XIX века. М. 1979.</li> </ol>

Государственный эксперт

М.В. Петросян



**19. К паспорту прилагаются графические материалы и фотофиксация:**

Наименование	Количество	Дата выполнения	Исполнитель
Генеральный план участка БТИ пгт. Парковое	1	11.12.2006 г.	Осипенко З. А.
Обмеры:			
Позтажные планы	1	05.10.2006 г.	Сороко Н. В.
Чертежи фасадов (в случае необходимости)			
Разрезы			
Фотофиксация:			
Фото общего вида	5	16.11.2006 г.	Белоглазов И. В.
Фото фрагментов	12	16.11.2006 г.	Белоглазов И. В.
Фото деталей	3	16.11.2006 г.	Рубель А. А.
Фото интерьеров	6	16.11.2006 г.	Рубель А. А.
Другое			

**Паспорт составил:**

Должность и название организации	Специальность, квалификационный уровень	Фамилия, инициалы	Дата составления
Архитектор ООО «НПО «Крым»	Архитектор, специалист	Кострова Ю. В.	20.11.2006 г.

**Руководитель органа охраны культурного наследия**

(инициалы, фамилия, подпись, печать)



Государственный эксперт

М. В. Петросян



Утвержден  
Приказ Минкультуры и Госстроя  
от 13.05.04 №295/104



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА УКРАИНЫ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ПО ВОПРОСАМ НАЦИОНАЛЬНОГО  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

объекта культурного наследия

**Вилла (дача) Я.Е. Жуковского**  
(с майоликовыми панно на восточном и западном фасадах и вокруг главного входа на южном фасаде, с бетонным мозаичным полом террасы  
(по договору купли-продажи – фресковая живопись на полу террасы)).  
(Скульптурно-мозаичный комплекс «Новый Кучук-Кой», 1902-1913 гг.  
Комплексный памятник, включающий 40 объектов - памятников архитектуры, искусства и садово-парковой архитектуры. Учетный номер комплекса 2053).  
(наименование объекта)

вид	тип	категория памятника
Памятник истории и монументального искусства	Сооружение	Памятник местного значения

**1. Дата создания объекта:**

1905 г.

**2. Местонахождение объекта:**

АР Крым, г. Ялта, пгт. Парковое, Парковое шоссе, 14а.

**3. Охранный № памятника:**

Учетный номер в комплексе 2053/1\*.

**4. Дата и № решений, в соответствии с которыми объект взят на государственный учет и определена категория памятника:**

Поставлен на совет Решением Крымского облисполкома от 15.01.1980 г. №16.  
Постановление Совета министров от 14.02.1994г. №33

**5. Функциональное использование:**

современное	первоначальное	другие (на протяжении времени существования объекта)
В настоящее время здание не эксплуатируется	Усадебный дом	Столовая пансионата «Криворожский горняк»

Государственный эксперт

*Петросян*

М.В. Петросян

**6. Краткое описание объекта:**

<b>Расположение</b>	Здание расположено в северной части парка «Новый Кучук-Кой».
<b>Характеристика объекта</b>	Здание одноэтажное, с высоким цокольным этажом, сложной формы в плане. Стены цоколя выполнены из железобетона, стены первого этажа – из камня-известняка. Перекрытия над цокольным этажом – сводчатые железобетонные, над первым – плоские по деревянным балкам. Кровля здания скатная, покрытие выполнено из глиняной черепицы по деревянным конструкциям. Восточный и южный фасады венчают ступенчатые аттики. Восточный, западный и южный фасады декорированы майоликовыми панно.
<b>Наличие произведений искусства</b>	<p>Майоликовое панно западного фасада выглядит наиболее значительно. В нижней части глухой плоскости стены, окрашенной в розовато-желтый цвет, занимая примерно треть её поверхности, по интенсивно ультрамариновому фону изгибаются ветви с четырьмя желто-красными крупными пальметтами и яркими зелеными листьями. Верхняя часть композиции легче, ажурнее нижней. Она образована спускающимися ветвями с листьями разных оттенков зеленого цвета и гроздьями винограда; в узор ветвей введена киноварь стилизованного цветка.</p> <p>Майоликовое панно восточного фасада демонстрирует другую ипостась окружающего сада. Под тонкими стеблями бамбука на аттике помещены изображения двух небольших деревьев с круглыми стриженными кронами (два подобных деревца действительно были посажены перед главным фасадом дома). Ниже располагается орнаментальная полоса стилизованного морского прибоя и гирлянд из зелени. По сторонам от оконных проемов размещены крупные членистые стебли морских водорослей, с которых “стекают” гигантские капли ярко-голубой воды. Цветовая гамма восточного панно: сочетание светло-розового, желтого, оранжевого и белого с голубым и синим.</p> <p>Портал, оформляющий вход на южном фасаде, представляет собой неширокую орнаментальную полоску с растительными мотивами (листья мушмулы, шишки пиний, соцветия ленкоранской акации). Портал выполнен в технике полихромной мозаики.</p> <p>В северо-восточной части здания к цоколю подходит бетонный мозаичный пол бывшей веранды с изображением стилизованного растительного орнамента.</p>

**7. Перечень составляющих (для комплекса (ансамбля), выдающегося места):**

2053	Парк.
2053/1*	Вилла (дача) Я.Е. Жуковского (с майоликовыми панно на восточном и западном фасадах и вокруг входа, с бетонным мозаичным полом веранды (соотв. №2 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94г.)
2053/2*	Дом садовника с оранжереей (с барельефами «Утро» и «Вечер» и двумя декоративными майоликами) (соотв. №3 и №20 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94 г.)
2053/3*	Дом художников (расположен вне территории ЗАО «СКМ»)
2053/4*	Резервуар водосборный (расположен вне территории ЗАО «СКМ»)
2053/5*	Лестница Якова (Иакова) (с шестью декоративными майоликами) (соотв. №8 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94г.)
2053/6*	Виадук (с фресковой живописью на потолке) (соотв. №9 по прил. №1 постановления

Государственный эксперт



М.В. Петросян



№33 от 14.02.94г.)	
2053/7* Скульптура «Атлант» (4 единицы)	
2053/8* Комплекс «Руины» - «Арка Михаила» (с керамическим панно «Архангел Гавриил»)	
(соотв. №10 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94г.)	
2053/9* Комплекс «Руины» - площадка отдыха «Грот» (с керамическим тондо «Пан и нимфа»)	
(соотв. №16 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94г.)	
2053/10* Скамья	
2053/11* Площадка отдыха	
2053/12* Скамья (с двумя декоративными майоликами)	
2053/13* Площадка отдыха	
2053/14* Садовый диван (с пятью декоративными майоликами) (соотв. №17 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94г.)	
2053/15* Площадка отдыха	
2053/16* Скамья	
2053/17* Площадка отдыха (утрачена) (соотв. №24 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94г.)	
2053/18* Скамья (утрачена) (соотв. №24 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94г.)	
2053/19* Скульптура «Спящие мальчики»	
2053/20* Скульптура «Пробуждающийся»	
2053/21* Фонтан (утрачен)	
2053/22* Декоративный бассейн квадратный (соотв. №14 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94г.)	
2053/23* Скульптура «Юноша»	
2053/24* Декоративный бассейн круглый (соотв. №15 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94г.)	
2053/25* Скульптура «Нимфея»	
2053/26* Центральная лестница (соотв. №7 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94г.)	
2053/27* Скульптура «Засыпающий мальчик»	
2053/28* Скульптура «Сидящая женщина»	
2053/29* Скульптура «Надевающая чулок»	
2053/30* Скульптура «Задумчивость»	
2053/31* Фонтан (соотв. №11 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94г.)	
2053/32* Барельеф «Поэт»	
2053/33* Барельеф «Утро» (соотв. №6 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94г.)	
2053/34* Барельеф «Вечер» (соотв. №6 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94г.)	
2053/35* Фонтан (соотв. №18 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94г.)	
2053/36* Постамент под бюст В.С. Сергеева (бюст утрачен) (соотв. №23 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94г.)	
2053/37* Скульптура «Задумавшийся мальчик» (сохранился пьедестал)	
2053/38* Стела памятная (соотв. №22 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94г.)	
2053/39* Декоративный каскадный бассейн (3 водоема) (соотв. №12 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94г.)	
2053/40* «Грот над источником» (соотв. №13 по прил. №1 постановления №33 от 14.02.94г.)	
2053/4** Майоликовое панно, украшающее западный фасад дачи Я.Е. Жуковского	
2053/5** Майолика орнаментальная на северном фасаде оранжереи (2 единицы)	
2053/19*** Хаос	
2053/21*** Розарий	
А Скульптура «Сидящий мальчик»	
Б Ваза	
Примечание:	
числитель соответствует учетному номеру по реестру, знаменатель со знаком (*) соответствует порядковому номеру по приложению №2 постановления №33 от 14.02.1994 г., знаменатель со знаком (**) соответствует номеру по приложению №1 постановления №33 от 14.02.1994г. Буквами обозначаются, объекты, не попавшие ни в одно из приложений.	

Государственный эксперт



М.В. Петросян

**8. Степень сохранности:**

хорошее, удовлетворительное, неудовлетворительное, аварийное	Удовлетворительное.
---	---------------------


**9. Наличие научно-проектной документации на объект:**

Наименование документации	Год разработки	Автор (организация)	Место хранения, инв. №
Архитектурно-строительные решения	10.03.2004 г.	ККАРМ «Укрпроектреставрация»	№ 47.11
Акт технического состояния, паспорт, учетная карточка	2003г.	Халилов Ш.У. ККАРМ «Укрпроектреставрация»	

**10. К учетной карточке прилагаются графические материалы и фотофиксация:**

Наименование материалов	Количество	Дата выполнения	Исполнитель
Генеральный план участка БТИ пгт. Парковое	1	11.12.2006 г.	Осипенко З. А.
Позэтажные планы	1	05.10.2006 г.	Сороко Н. В.
Фото общего вида объекта	5	16.11.2006 г.	Белоглазов И.В.

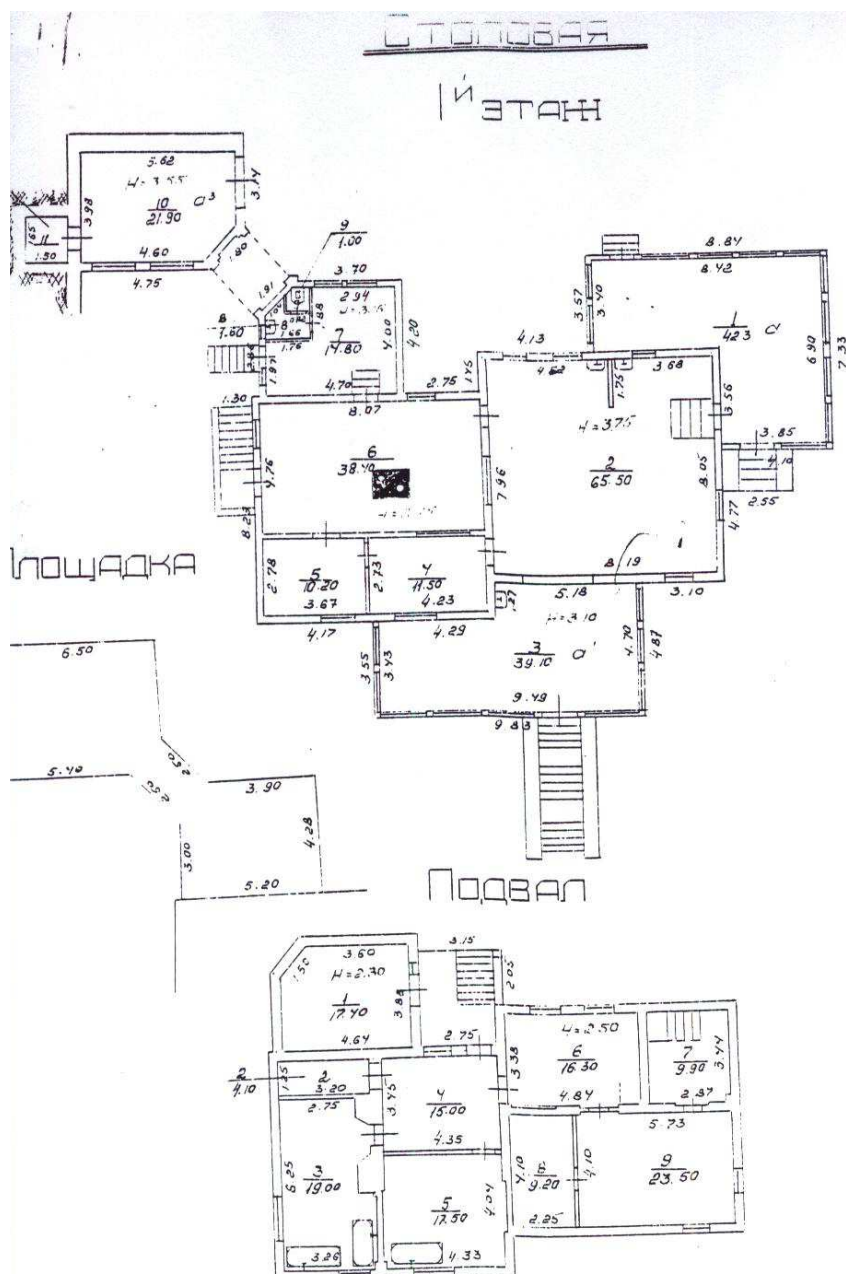
**Учетную карточку составил:**

Должность и название организации	Специальность, квалификационный уровень	Фамилия, инициалы	Подпись	Дата составления
Архитектор ООО «НТРО «Крым»	Архитектор, специалист	Кострова Ю.В.		20.11.2006 г.

**Руководитель органа охраны культурного наследия**

(инициалы, фамилия, подпись, печать)

и. 



План БТИ -1958г.

Государственный эксперт

*Петросян*

М.В. Петросян







## ЕКСПЛІКАЦІЯ

вулиця (провулок, площа) № 149 літер "Г"  
Тарковое шоссе  
 місто (селище, село) м. Тарковое

Літер за планом	Повер- хи	Номери при- міщень	Призначення приміщень	Площа за внутріш- нім обміром	Площа приміщень <i>м<sup>2</sup></i>			Самовільно збудована або пере- обладнана площа
					загальна площа	основна площа	допо- міжна площа	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Г" поверх	1-1	кладовая		17.4				
	2	- -		4.1				
	3	- -		19.0				
	4	- -		15.0				
	5	- -		17.5				
	6	- -		16.3				
	7	- -		9.9				
	8	- -		9.2				
	9	- -		23.5				
	Усього по поверху:			131.9				
I	2-1			20.0				
	2			13.4				
	3			11.7				
	4			10.5				
	5			3.4				
	6			2.5				
	7			16.9				
	8			19.1				
	9			12.6				
	10			3.9				
	11			7.0				
	Усього по I етажі:			121.0				
	Всього по літ. Г":			252.9				

ОКРЕМІСТЬ

КОМУНАЛЬНЕ ПІДПРИЄМСТВО

ЛІТІНСЬКЕ

БЮРО ТЕХНІЧНОЇ

ІНЖЕНЕРНОЇ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ

ІДЕНТИФІКАЦІЙНОЇ

КАРТИ

2017



Государственный эксперт

М.В. Петросян



Літер	Назва об'єкта	Рік побудови	Опис основних конструктивних елементів							Інженерне обладнання							Висота (м)	Площа (м²)	Об'єм (м³)	Будівельна вартість (грн.)	% зносу	Інвентаризаційна вартість (грн.)
			фундамент	стіни	покрівля	перекриття	підлога	сходи	електрика	водопровід	каналізація	газопровід	вид опалення	ліфти	сміттєпровід							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
1	Сторожова капіталь	2007	б/м	бетон	кирпич	ж/бет	бетон	бетон	ж/б								4.00	44.9	52.0		30	
	підлога			бетон		ж/бет	бетон		ж/б								2.50	166.2	413		40	
2	підлога						бетон										2.40	166.2	413		40	
2.1	- " -						бетон											42.2		50		
	ступень																9.9			50		
																	43.8			50		

Государственный эксперт

Петросян

М.В. Петросян



УКРАЇНА

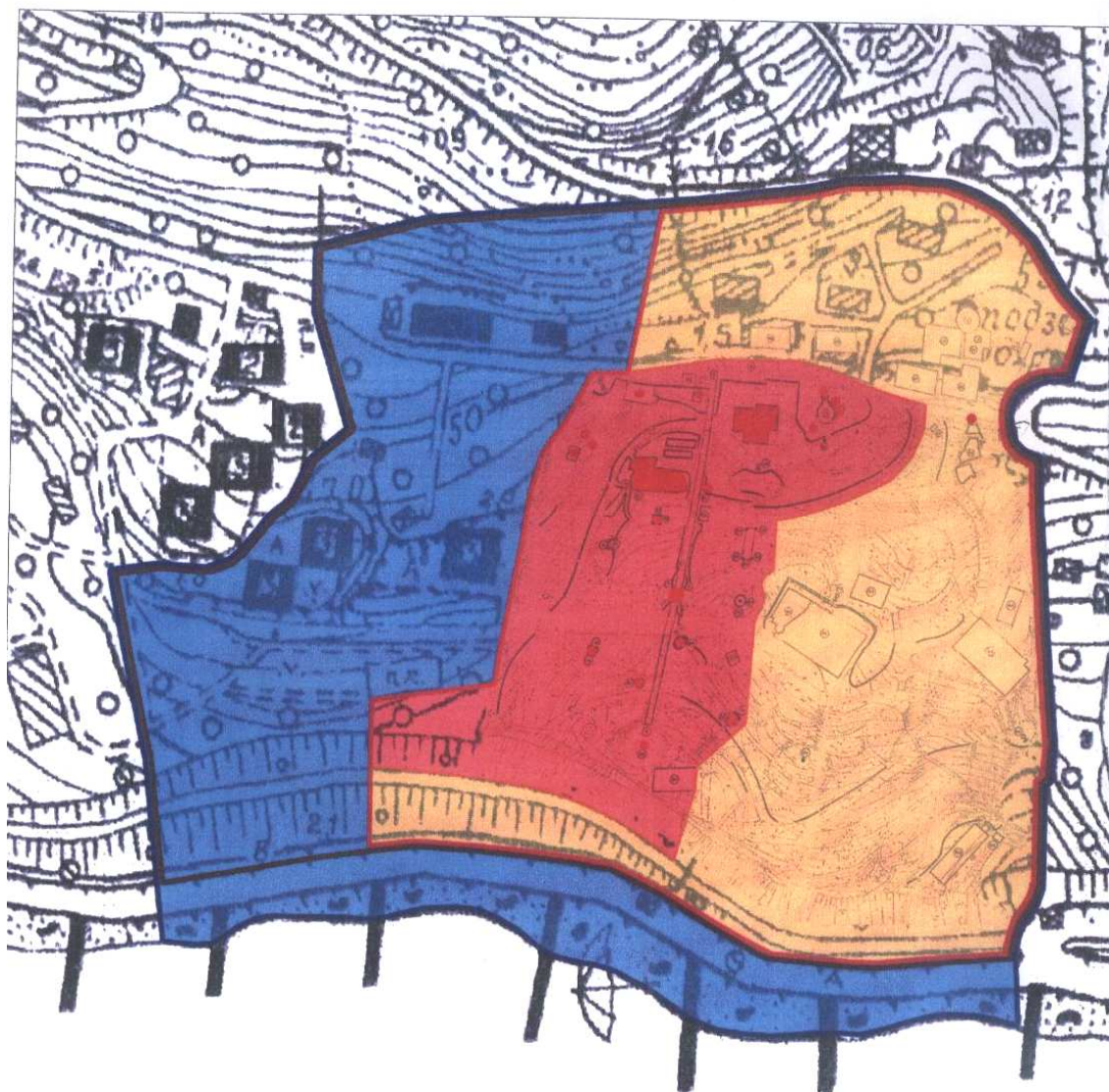
**ЗОНА ОХОРОНИ ТА ФУНКЦІОНАЛЬНЕ ЗОНУВАННЯ  
ТЕРИТОРІЇ ОБ'ЄКТА КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ  
ДАЧА Я.Є. ЖУКОВСЬКОГО “НОВИЙ КУЧУК-КОЙ”  
(КОМПЛЕКС СПОРУД З ПАРКОМ)**

**смт Паркове Сімеїзької селищної ради м. Ялти АР КРИМ  
Паркове шосе, 14-А**

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ  
ДЕРЖАВНА СЛУЖБА З ПИТАНЬ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ**

2007





Государственный эксперт

*Петросян*

М.В. Петросян

НАКАЗ МКТ України  
виг. 13.12.2007 № 1669/0/16-07

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**  
Голова Державної служби  
з питань національної культурної спадщини  
М. Кучерук  
2007 р.

**ПОГОДЖЕНО:**  
Голова Сімеїзької селищної ради  
М. Макаренко  
2007 р.

**ПОГОДЖЕНО:**  
Головний архітектор м. Ялти  
В. Приступа  
2007 р.

Зона охорони та функціональне зонування території об'єкту культурної спадщини  
Дача Я.Є. Жуковського "Новий Кучук-Кой" (комплекс споруд з парком)  
смт Паркове Сімеїзької селищної ради м. Ялти АР Крим  
Паркове шосе, 14-А

УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ

-  об'єкти культурної спадщини
-  територія об'єкту культурної спадщини  
Дача Я.Є. Жуковського "Новий Кучук-Кой" (комплекс споруд з парком)
-  територія історичної садиби  
Я.Є. Жуковського "Новий Кучук-Кой"
-  зона охорони об'єкту культурної спадщини  
Дача Я.Є. Жуковського (комплекс споруд з парком)
-  територія з суворим режимом охорони
-  рекреаційна територія  
зі спорудами обслуговування пам'ятки

Охоронювані території

Дача Я.Є. Жуковського (комплекс споруд з парком) - 4,7 га  
Зона охорони об'єкту культурної спадщини - 5,7 га

змін.	кільк.	арх.	досл.	відп.	затв.	Зона охорони та функціональне зонування території об'єкту культурної спадщини Дача Я.Є. Жуковського "Новий Кучук-Кой" (комплекс споруд з парком) смт Паркове Сімеїзької селищної ради м. Ялти АР Крим, Паркове шосе, 14-А  Зона охорони та функціональне зонування території об'єкту культурної спадщини Дача Я.Є. Жуковського "Новий Кучук-Кой" (комплекс споруд з парком) смт Паркове Сімеїзької селищної ради м. Ялти АР Крим	стадія	аркыз	аркышів
Гол. архітектор	Грациш О.О.								
Начальник НДВ	Шенітько Н.П.								
Ст. наук. співр.	Поштаренко Ю.								
Основне креслення М 1:2000						Інститут "УкрНДІпроектреставрація" м. Київ			

Государственный эксперт



М.В. Петросян